

Dagen viger og går bort

A $\text{♩} = 50$
Hvisken uden rytmisk præcision til harpen kommer ind. **B** a tempo

Trehuls-fløjte

Tromme

Soprano Saxophone

Soprano I
Da - gen vi - ger og går bort
Ti - den sag - te lis - ter sig
Glas - set rin - der has - te - ligt
Al - le verds - lig ting for - går
E - ja

Soprano II
Luf - ten bli - ver tyk og sort
Det går ad den mør - ke nat
Al - le verds - lig ting for - går
So - len er alt da - let brat
E - ja

Alto
Da - gen vi - ger og går bort
E - vig - he - den fo - re - står
Dø - den os i hæ - len går
Det går ad den mør - ke nat
E - ja

Harp
Bredt arpeggio

mfz *mp* Korisk vejtrækning

mfz *mp* Korisk vejtrækning

mfz *mp* Korisk vejtrækning

Dagen viger og går bort

7

Fl.

TR.

S. I

S. II

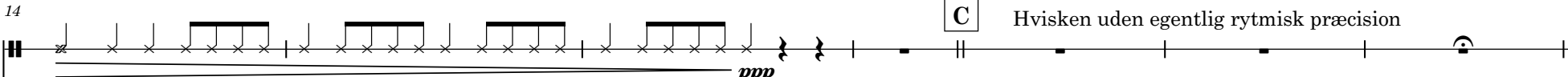
A.

Hp


Detailed description: This musical score page, numbered 7, is for the piece 'Dagen viger og går bort'. It features five staves: Flute (Fl.), Trombones (TR.), Saxophones I and II (S. I, S. II), Alto Saxophone (A.), and Harp (Hp). The Flute part begins with a measure rest and then plays a melodic line with eighth and quarter notes, including a sharp sign. The Trombone part consists of rhythmic patterns marked with 'x' symbols. The Saxophone parts (S. I, S. II, and A.) play sustained notes with long slurs. The Harp part provides accompaniment with chords and arpeggiated figures. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Dagen viger og går bort


14

TR.  **C** Hvisken uden egentlig rytmisk præcision

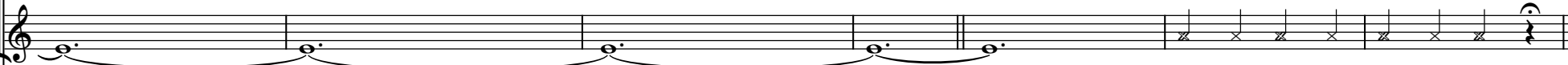
ppp

S. I  *Ad libitum*

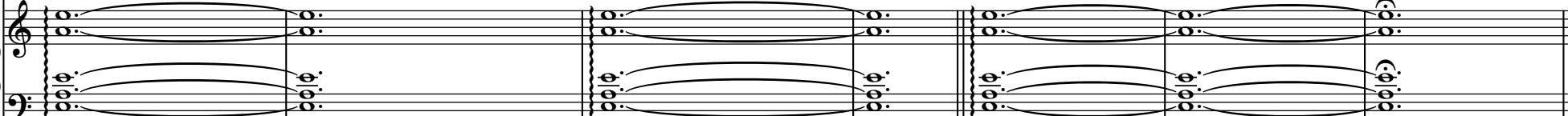
Da - gen vi - ger og går bort
 Ti - den sag - te lis - ter sig
 Glas - set rin - der has - te - ligt
 Al - le verds - lig ting for - går

S. II  *ad libitum*

Luf - ten bli - ver tyk og sort
 Det går ad den mør - ke nat
 Al - le verds - lig ting for - går
 So - len er alt da - let brat

A.  *Ad libitum*

Da - gen vi - ger og går bort
 E - vig - he - den fo - re - står
 Dø - den os i hæ - len går
 Det går ad den mør - ke nat

Hp 

21 **D** Rubato

S. Sax.

Hp

rall.....

27 **E** a tempo

S. Sax.

S. I

S. II

Hp

whistle tone

ppp

Da - gen vi - ger

Da - gen vi - ger

34

S. I
og går bort luf - ten bli - ver tyk og sort, so - len er alt da - let brat. det går ad den mør - ke nat.

S. II
og går bort, luf - ten bli - ver tyk og sort,

Hp

41

F

S. I
glas - set rin - der has - te - ligt, dø - den os i hæ - len går,

S. II
Ti - den sag - te lis - ter sig, glas - set rin - der has - te - ligt dø - den os i hæ - len går

A.
Ti - den sag - te lis - ter sig, glas - set rin - der has - te - ligt. dø - den os i hæ - len e -

Hp

48

S. Sax. **G** Rubato
mf 2. volte, improvisation over variation

S. I *mfz mp* Korisk vejtrækning
e - vig fo - re - står. E - ja

S. II *mfz mp* Korisk vejtrækning
e - vig - hed - en fo - re - står. E - ja

A. *mfz mp*
- - vig - he - den fo - re - står. E - ja

Hp Rubato, bredt arpeggio

54

S. Sax.

S. I

S. II

A.

Hp

The musical score is for the piece "Dagen viger og går bort". It consists of five staves. The top staff is for the Saxophone (S. Sax.), which begins at measure 54. It features a melodic line with several slurs and fingerings: a 7-finger slur, a 5-finger slur, another 5-finger slur, a 7-finger slur, and a 3-finger slur. The second staff (S. I) and third staff (S. II) are for the first and second trumpets, respectively, and both play sustained notes with long slurs. The fourth staff (A.) is for the Alto saxophone, also playing sustained notes with long slurs. The fifth staff (Hp) is for the Harp, which provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#).

60 2. *molto rall.....* H *a tempo*

TR. *mf*

S. Sax.

S. I.

S. II.

A.

Hp

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for TR. (Trumpet) with a dynamic marking of *mf*. It begins with a first ending bracketed and numbered '2.', followed by a 'molto rall.' section and then 'a tempo'. The TR. part consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The second staff is for S. Sax. (Soprano Saxophone) with a triplet of eighth notes. The third staff is for S. I. (Soprano I) with lyrics 'tag din bo - lig'. The fourth staff is for S. II. (Soprano II) with lyrics 'Nu min Je - sus, sjæ - les skat tag din bo - lig'. The fifth staff is for A. (Alto) with lyrics 'Nu min Je - sus, sjæ - les skat tag din bo - lig'. The sixth staff is for Hp (Piano) with a dynamic marking of *mf* and a first ending bracketed and numbered '1.'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line.

66

TR.

S. I
her i nat se, jeg har et hvi - le - sted sted, — hjer - te til — dig redt.

S. II
her i nat se, jeg har et hvi - le sted, sted, i mit hjer - te til dig redt.

A.
— her i nat se, jeg har et hvi - le - sted i mit hjer - te til dig redt.

Hp

The image shows a page of a musical score for the song 'Dagen viger og går bort'. It features five staves: a percussion staff (TR.) at the top, followed by three vocal staves (S. I, S. II, and A.) with lyrics, and a piano accompaniment staff (Hp) at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The percussion part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have lyrics in Danish. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

72 **I**

TR.

S. Sax.

S. I

S. II

A.

Hp

Al - le verds - lig ting for - går jeg til her - lig - hed op - står, når Gud ved ba -

Al - le verds - lig ting for - går jeg til her - lig - hed op - står, når Gud ved ba -

Al - le verds - lig ting for - går, jeg til her - lig - hed _____ op - står, når Gud ved ba -

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Dagen viger og går bort' on page 15. It features six staves: TR. (Trumpet), S. Sax. (Soprano Saxophone), S. I (Soprano I), S. II (Soprano II), A. (Alto), and Hp. (Harp). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Al - le verds - lig ting for - går jeg til her - lig - hed op - står, når Gud ved ba -'. A first ending bracket labeled 'I' spans the first two measures of the piece. The S. Sax. part includes a five-measure phrase marked with a '5' and a slur. The A. part has a blank line under the word 'hed' in the second measure. The Hp. part provides harmonic accompaniment with chords and melodic lines.

Dagen viger og går bort

77

TR. *rall.....* **J** Ad libitum

Hvisken uden egentlig rytmisk præcision, som i indledning.

S. Sax.

S. I
- su - nens lyd kal - der mig til e - - vig fryd. Da - gen vi - ger og går bort
Ti - den sag - te lis - ter sig
Glas - set rin - der has - te - ligt
Al - le verds - lig ting for - går

S. II
- su - nens lyd kal - der mig til e - - vig fryd. Luf - ten bli - ver tyk og sort
Det går ad den mør - ke nat
Al - le verds - lig ting for - går
So - len er alt da - let brat

A.
- su - nens lyd kal - der mig til e - - vig fryd. Da - gen vi - ger og går bort
E - vig - he - den fo - re - står
Dø - den os i hæ - len går
Det går ad den mør - ke nat

Hp