

Sønderskov revisited

Frit efter 'In the orchard' af Muriel Stuart

Poul Udbye Pock-Steen

1. Dialog

Mezzo-soprano

Jeg tro - e - de at du el - ske - de mig. Da vi stod der, tæt - test på hin - an - den?

Nej, det var kun for sjov.

Nå, ja, den smukke høstmåne skinnede sært i dit hår, og det fordrejede mit hoved.

Voice

Bass Clarinet

M-S.

6 Det var grun - den? Ba - re må - nen og skin - net fra den un - - der træ - et? Ja, min mund?

Ok, også din mund.

Ja

Og stilheden der sang som trommen i boksen Du skulle ikke have danset på den måde.

V.

12

M.S. På hvil - ken må - de? Jeg el - ske - de_ dig. Det

Så tæt, med dit hår bundet op, og blomsten i dit hår, en rose, det duftede alt sammen så varmt.

V.

B. Cl. [*tr*] [*.. varmt*] 3

19

M.S. troe - de jeg at du vid - ste. Jeg tro - e - de, at det var kær - lig - hed du men - te

Jeg ville ikke have danset på den måde med andre end dig.

Det var jeg ikke klar over, jeg troede at du vidste, at det bare var sjovt.

Ja, nå, men sket er sket.

V.

B. Cl. *pp*

The musical score is for a piece titled 'Dialog'. It consists of three systems of staves. The first system (measures 12-18) features a vocal line (M.S.) with lyrics 'På hvil - ken må - de? Jeg el - ske - de_ dig. Det' and a piano accompaniment (V. and B. Cl.). The piano part includes a trill (tr) and a triplet (3). A text box contains the lyrics 'Så tæt, med dit hår bundet op, og blomsten i dit hår, en rose, det duftede alt sammen så varmt.' The second system (measures 19-24) features a vocal line (M.S.) with lyrics 'troe - de jeg at du vid - ste. Jeg tro - e - de, at det var kær - lig - hed du men - te' and a piano accompaniment (V. and B. Cl.). A red text box contains the lyrics 'Jeg ville ikke have danset på den måde med andre end dig.' Another text box contains the lyrics 'Det var jeg ikke klar over, jeg troede at du vidste, at det bare var sjovt.' and a third text box contains 'Ja, nå, men sket er sket.' The piano part includes a piano (*pp*) dynamic marking.

24

M.S. *rall.* *a tempo*

B. Cl. *Rubatisimo* *pp*

Ja, sket er sket.

Jeg har set drenge stene en solsort, og set dem drukne en killing ... den satte klørerne i kanten og de skubbede den ned i vandet mens den skreg.

Ja, det er jeg klar over

29

M.S.

V.

Er det sjovt og - så? Men du, så dej - lig og

Tja, drenge er sådan dine egne brødre ...

B. Cl. *molto accel.* *pp* *gliss.* *f*

[..mens den skreg.]

35 **rall.....**

M.S. stærk! Ik - ke du! Ik - ke du! Og pi - ger, er de og - så ba - re for sjov? Fort - sæt

V. De forstår ikke at det er grusomt. For dem er det bare en leg. Nej, og alligevel er det lidt det samme. Det er sært og anderledes at have en pige ...

B. Cl. *pp*

42

M.S. Det gør dig lidt skør at føle, at hun er din egen, og du ler og kysser hende, og måske giver du hende en ring. Men det er kun for sjov. Jeg gav_ dig alt. Ja, men det skulle du ikke have gjort. Du ved hvad en fyr tænker, når en pige gør netop det. Stop det der nu. Jeg troede, at du var med på det.

V. [Men det er ...] *pp*

B. Cl. *tr*

49

M.S. Men det var ik - ke med no - gen an - dre, kun med dig. Skal der gø - res?

V. Hvordan skulle jeg vide det? Jeg troede også at du ville det. Nå, hvad skal der gøres? Er det i orden?

B. Cl. *pp*

56

M.S. Ja. Ja, men hvor - for? Ja, det er rig - tigt. Det var i virk' - lig - he - den in - gen-

V. Sikker? Det ved jeg ikke. Jeg troede at du ville græde. Du sagde at du havde noget du ville fortælle mig.

B. Cl.

64

M.S.

B. Cl.

- ting. 3

Jeg tror jeg går nu.

pp

70

M.S.

V.

Ja, det er sent. Der er torden
i luften, jeg mærkede en
regndråbe på min hånd i mørket.
Vi ses igen til danseaften
næste uge. Du er sikker på,
at alting er i orden?

Ja.

Ok, jeg kommer.

Kys mig ...

Godnat ..

Godnat.