

## Seks fantastiske events

### Koncerter til 'Det Virtuelle Musikfællesskab'



#### **Castas**

*Via Artis Konsort med Vestsjællands Kammerkor.*

**Musikalsk indhold:** Latinamerikansk barokmusik for kor og ensemble. Den latinamerikanske barokmusik er opstået i en smeltedigel af forskellige kulturer; Her mødes musik fra Europa og Afrika med de lokale indianske traditioner.

**Journalistisk tema:** Tidlig verdensmusik. Befolkningerne i de latinamerikanske kolonier i det 17. og 18. århundrede var opdelt efter et komplekst racebaseret kastesystem med mere end 10 kaster, hvor borgerens plads i samfundshierakiet afhang af forældrenes ophav (europæisk, indiansk, afrikansk eller blandinger heraf). Det var et brutalt system der vidner om den komplekse kulturelle situation i Latinamerika. Koncerten forsøger at vende situationen på hovedet og vise skønheden i diversiteten, når kulturelle strømninger blander sig på forskellig vis (ligesom i kasterne).

**Sted:** Kunstgalleriet Filosoffen, Odense, marts 2021

**I samarbejde med:** Filosoffen og Odense Kommune

-----

#### **Echoes-of-dance**

*Via Artis Konsort med flamencodanser Patricia Guerrero*

**Musikalsk indhold:** Sydeuropæiske dansesange fra 1600-tallet. En temperamentsfuld koncert med et musikalsk og visuelt spændende indhold. De sydeuropæiske dansesange er forløbere for nogle af satserne i den senere etablerede baroksuite. Danserytmer som Zarabanda (Sarband), Chacona (chaconne) og Pasacalle (Passacaglia) var alle forbudte danse i begyndelsen af 1600-tallet, men bare 70 år senere skrev Thomas Kingo salmetekster til sarabande-melodier.

**Journalistisk tema:** (Ba)rock'n'roll i Spanien i 1600-tallet, et socialt og musikalsk paradigmeskift.

De sydeuropæiske dansesange var en del af et ungdomsoprør, og skabte den samme opmærksomhed og modstand i 1600-tallets Sydeuropa som rock'n'roll gjorde i 1960'erne. Vi kommer også ind på musikerens sociale status, og drager paralleller mellem dengang og nu.

Mere information kan læses på: <https://musica.nu/artikler/escarraman-en-ide>

**Sted:** Nordfalsters Koncerthus, Nørre Alslev, Falster, maj 2021

**I samarbejde med:** Orenæs Saloner v/ Birgitte Getting

-----

## **Ambrosius**

*Alamente Ensemble med unge lyrikere (poetry-slammers) og sognepræst  
Inger Solveig Nissen*

Alamente ensemble er udsprunget af miljøet omkring Via Artis Konsort. Ensemblet består af tre spilleglade professionelle koncertmusikere med forskellig baggrund i klassisk musik og folkemusik. Ensemblet formidler et repertoire fra dér, hvor den klassiske musiks domæne smelter sammen med andre sameksisterende genrer som populær- og folkemusik.

**Medvirkende musikere:** Lene Høst Mees (sopran), Liv Vester Larsen (violin og bratsch), Poul Udbye Pock-Steen (cembalo)

Læs mere på ensembles webside: <http://alamente.dk/>

**Musikalsk indhold:** Rokoko-pop fra 1700-tallet, barokdigtning, drikke- og lejlighedsviser og salmesang. Den danske digter Ambrosius Stub var kunstner, længe før kunster-rollen blev opfundet og det medvirkede til en langsom, men sikker personlig deroute. Fanget mellem en udadvendt kunstnerattitude og en pietistisk indadvendthed nåede Stub at skrive væsentlig lyrik, der spænder fra smædeviser til salmetekster.

Teksterne blev skrevet til datidens populære arier og folkelige viser. Musik, der hverken er klassisk eller populærmusik, eller måske begge dele. Unge lyrikere og en sognepræst er med til præsentere Stubs mange facetter.

**Journalistisk tema:** Kunstnerrollen i historisk perspektiv. Kunst/folkekultur, hvor går skillelinien?

**Sted:** Krengerup Gods, Glamsbjerg, juni 2021

**I samarbejde med:** Krengerup Gods, Kulturforeningen 'Byen Taler'v/ Eddie Mochia og sognepræst Inger Solveig Nissen.

-----

## **Amplituder**

*Via Artis duo, Liv Vester Larsen, violin og My Lambertsen, visuals*

**Musikalsk indhold:** Et musikalsk møde i naturen på et af Fyns mindre kendte, men ikoniske steder, Regisse Kilde. Tilbage fra middelalderen har man valfartet til dette sted, hvor man sagde at kildevandet, særligt omkring Sankt Hans, havde helbredende kræfter. Desværre er vejret omkring Sankt Hans ofte ustabil, så vi har valgt at lægge koncerten i august. I tilfælde af dårligt vejr, flyttes koncerten til et indendørs venue i Gudmekongens land.

Denne koncert er den første i rækken af koncerter hvor naturen er valgt som *venue*. Koncerten er *site-responsive*, dvs. at musikken går i dialog med stedet; lys, lugte, historie, etc. Musikken er arrangeret og komponeret specielt til begivenheden.

**Journalistisk tema:** Natur og spiritualitet i musikken.

**Sted:** Regisse Kilde, Frørup v/ Nyborg, august 2021

**I samarbejde med:** Nyborg Kommune, Landsbyklyngen 'Gudmekongens land' v/ Lars Bo Andersen, tilknyttede beboerforeninger i området, DGI sekretariatet, Dansk Komponist Forening

-----

## **Baroque'n'rap**

*Rapper Pelle Møller og et barokensemble under ledelse af Via Artis Konsort*

**Musikalsk indhold:** Hiphop og klassisk høres ikke så ofte i kombination, men både 400 år gammel barokmusik og moderne rap er baseret på improvisatoriske tilgange. Musikalsk er begge genrer afhængigt af et stærkt rytmisk groove, og både barok og rap fokuserer på tekst som et bærende fortællende element. Genrerne smelter derfor, uden besvær, sammen i et anderledes og helt særligt musikalsk udtryk.

### **Medvirkende musikere**

Rapperen Pelle Møller har udgivet musik siden 2011 under eget navn og som en del af rapgruppen Parlør. Han er en del af det politiske satirefreakshow RapAvisen og deltog i 2015 i freestylekonkurrencen MC's Fight Night, hvor han nåede helt til semifinalen.

Ad hoc barokensemblet er samlet omkring Via Artis Konsort, og består af en gruppe professionelle musikere der eksperimenterer i krydsfeltet mellem klassisk, kunst- og verdensmusik.

**Journalistisk tema:** Er der sammefald mellem hiphop og klassisk musik? Kan genrerne mødes, og kan publikum bringes til at være i samme rum?

**Sted:** Teater95b, Odense, oktober 2021

**I samarbejde med:** Teater95b, Odense Kommune

-----

## **Adventus**

*Julekoncert produceret af Via Artis Konsort med et ad hoc ensemble sammensat af klassiske-, folke-, verdens- og jazzmusikere under ledelse af Poul Udbye Pock-Steen.*

**Musikalsk indhold:** Julemusik fra middelalder og renaissance i nye moderne arrangementer. Der er skrevet ufattelig megen smuk musik til julehøjtiden, og middelalderens julemusik har en helt særlig festlig, stemningsfuld og folkelig karakter. En stor del af satserne i Adventus er kommer fra det kirkelige repertoire, og kirkemusikken, specielt omkring jul, har altid hentet inspiration i de populære kilder.

**Medvirkende:** Lene Høst Mees: sopran, Efrén López, strengeinstrumenter, Mads Kjøller-Henningsen: drejelire, fløjter, Katerina Anagnostidou: slagtøj, Liv Vester Larsen violin, fidel, Anne Marie Høst: harpe, Andreas Bøttiger: saxofoner, Poul Udbye Pock-Steen, organetto.

**Journalistisk tema:** Jul i et historisk sociologisk perspektiv.

**Sted:** Dynamo, Odense Havn, december 2021

**I samarbejde med:** Dynamo, Odense Kommune