

Fire fantastiske events Ballhaus – det virtuelle musikfællesskab.



November 2020

Echoes-of-dance

Via Artis Konsort med flamencodanser Patricia Guerrero.

(Ensemblet Via Artis Konsort er beskrevet i vedhæftede CV).

Musikalsk indhold: Sydeuropæiske dansesange fra 1600-tallet. En temperamentsfuld koncert med et musikalsk og visuelt spændende indhold. De sydeuropæiske dansesange er forløbere for nogle af satserne i den senere etablerede baroksuite. Danserytmer som Zarabanda (Sarband), Chacona (chaconne) og Pasacalle (Passacaglia) var alle forbudte danse i begyndelsen af 1600-tallet, men bare 70 år senere skrev Thomas Kingo salmetekster til sarabande-melodier.

Journalistisk tema: (Ba)rock'n'roll i Spanien i 1600-tallet, et socialt og musikalsk paradigmeskift. De sydeuropæiske dansesange var en del af et ungdomsoprør, og skabte den samme opmærksomhed og modstand i 1600-tallets Sydeuropa som rock'n'roll gjorde i 1960'erne. Vi kommer også ind på musikerens sociale status, og drager paralleller mellem dengang og nu.

Mere information kan læses på: <https://musica.nu/artikler/escarraman-en-ide>

Sted: Nordfalsters Koncerthus, Nørre Alslev, Falster

I samarbejde med: Orenæs Saloner v/ Birgitte Getting

December 2020

Adventus

Julekoncert med et *ad hoc* ensemble sammensat af klassiske-, folke-, verdens- og jazzmusikere under ledelse af Poul Udbye Pock-Steen.

Musikalsk indhold: Julemusik fra middelalder og renæssance i nye moderne arrangementer. Der er skrevet ufattelig megen smuk musik til julehøjtiden, og middelalderens julemusik har en helt særlig festlig, stemningsfuld og folkelig karakter. Det er ikke tilfældigt, at mange af vores smukkeste julesalmer netop stammer fra perioden før reformationen. En stor del af satserne i Adventus er hentet fra det kirkelige repertoire, og kirkemusikken, specielt omkring jul, har altid hentet inspiration i de populære kilder.

Medvirkende: Lene Høst Mees: sopran, Efrén López, strengeinstrumenter, Mads Kjøller-Henningsen: drejelire, fløjter, Katerina Anagnostidou: slagtøj, Clara Tesch: violin, fidel, Anne Marie Høst: harpe, Hans Mydtskov: saxofoner, Poul Udbye Pock-Steen, organetto, trehuls-fløjte og musikalsk ledelse.

Journalistisk tema: Jul i et historisk sociologisk perspektiv.

Sted: Vejstrup Forsamlingshus, Vejstrup (Svendborg)

I samarbejde med: Landsbyklyngen 'Gudmekongens land' v/ Lars Bo Andersen, tilknyttede beboerforeninger i området, DGI sekretariatet.

Februar, 2021

Solens spejl

Via Artis Konsort med Loa Carlslund på moderne dans, og Mogens Rex, skuespiller.

Musikalsk indhold: Musik og tekster fra 'Andersens duende', en nykomponeret fysisk opera med musik af Poul Udbye Pock-Steen og libretto baseret på H.C. Andersens rejseskildring 'I Spanien'. Operaen havde premiere på Dynamo Workspace, Odense 2019 med fine anmeldelser.

I 'Solens spejl' rettes fokus mod en række 'sensuelle' digte H.C. Andersen skrev på rejsen til Spanien i 1862. Gennem musik, dans og skuespil føres vi ind i Andersens helt specielle lyriske univers. Hans skarpe betragtninger om sydens folk og forskellen mellem 'dem og os' er stadig aktuelle.

Journalistisk tema: Mentale og sociale modsætninger mellem Nord og Syd i et corona-ramt Europa, set med et historisk perspektiv.

Mere information kan læses på: <https://musica.nu/showcases/andersens-duende>

Sted: Kirkesalen, Koldinghus, Kolding

I samarbejde med: Koldinghus v/ Nanna Ebert og Charlotte Korsgaard

Marts, 2021

Ambrosius

**Alamente Ensemble med unge lyrikere (poetry-slammers) og sognepræst
Inger Solveig Nissen.**

Alamente ensemble består af tre spilleglade professionelle koncertmusikere med forskellig baggrund i klassisk musik og folkemusik.

Ensemblet formidler et repertoire fra dér, hvor den klassiske musiks domæne smelter sammen med andre sameksisterende genrer som populær- og folkemusik. Musikken fremføres på en sådan måde, at musikkens oprindelige intentioner kommer frem, det vil sige med stor frihed i udførelsen og med en udstrakt brug af improvisation.

Medvirkende musikere: Lene Høst Mees (sopran), Clara Tesch (violin og bratsch),
Poul Udbye Pock-Steen (cembalo)

Læs mere på ensembles webside: <http://alamente.dk/>

Musikalsk indhold: Rokoko-pop fra 1700-tallet, barokdigtning, drikke- og lejlighedsviser og salmesang. Den danske digter Ambrosius Stub var kunstner, længe før kunster-rollen blev opfundet og det medvirkede til en langsom, men sikker personlig deroute. Fanget mellem en udadvendt kunstnerattitude og en pietistisk indadvendthed nåede Stub at skrive væsentlig lyrik, der spænder fra smædeviser til salmetekster.

Teksterne blev skrevet til datidens populære arier og folkelige viser. Musik, der hverken er klassisk eller populærmusik, eller måske begge dele. Unge lyrikere og en sognepræst er med til præsentere Stubs mange facetter.

Journalistisk tema: Kunstnerrollen i historisk perspektiv. Kunst/folkekultur, hvor går skillelinien?

Sted: Sønderskov Herregård, Brørup

I samarbejde med: Sønderskov Museum v/ Ane Bysted, Kulturforeningen 'Byen Taler'
v/ Eddie Mochia og sognepræst Inger Solveig Nissen.

Alle events har et gennemarbejdet musikalsk indhold og en professionel kreativ billedside. Billedsiden indeholder også en række på forhånd skabte 'effekter', skabt i samarbejde med fotografen/videokunstneren Ard Jongsma.

Entré til koncerterne sker efter aftale med arrangørerne.