

Ballhaus - et virtuelt musikfællesskab

Udviklingsprojekt i 2020/21

At gå til koncerter er en social aktivitet, som i corona-perioden og fremover er kraftigt udfordret. Med Ballhaus vil vi skabe en fællesskabsfremmende platform, hvor man kan opleve klassisk, akustisk musik i eksperimenterende formater, og formidlet på nye måder.

Den nye virkelighed efter corona-pandemien kan gøre det vanskeligt at planlægge og afholde kirkekoncerter og andre mindre koncerter. Koncerter der ofte er arrangeret i foreningsregi af frivillige. Vil foreningslivets mange ildsjæle fortsætte med at arrangere koncerter, hvis det kan være til fare for andres, og måske deres eget helbred? Vil publikum bakke op?

Vi tror, at online formidling af musik (og anden kunst) bliver en væsentlig del af kulturlivet fremover. Online streaming som erstatning for fysiske koncerter har dog vist sig ikke at udgøre en komplet løsning fordi:

- kvaliteten ofte ikke er høj nok, hverken lyd- og billedmæssigt.
- streamingkoncerter mangler det sociale aspekt, der er en væsentlig del af en fysisk koncert.
- streaming ikke umiddelbart faciliterer en indtjeningsmåde, der, helt eller delvis, kan finansiere koncerterne.

Løsningen er flersidig. En løsning skal rumme:

- udvikling af nye koncertformater og kunstnerisk indhold der egner sig til digital formidling.
- udvikling af en online foreningsmodel der bringer et socialt aspekt ind i formidlingen.
- udvikling af en indtjenings- eller finansieringsmodel der kan matche de nuværende, og gerne forbedre dem.

I udviklingsprojektet vil vi hovedsagelig fokusere på de første 2 sider.

Udvikling af nye koncertformater

Med en kombination af digitalt, tværkunstnerisk og journalistisk indhold af høj kvalitet og autentiske intimkoncerter på interessante steder ude i landet, vil vi skabe et nyt koncept, som styrker den klassiske musiks udbredelse og kulturlivet i hele Danmark. I udviklingsprojektet vil vi arbejde med nye tværæstetiske udtryk som passer til det digitale medie og udnytter alle de muligheder der er i mediet. Det skal være så interessant og appellerende, at folk får lyst til at se med og blive på platformen.

På forskellige lokaliteter i Danmark arrangerer vi fire live-streamede koncertevents, som efterfølgende bearbejdes til inspirerende og tankevækkende digitale produktioner med en kreativ billedside, udviklet i samarbejde med fotograf og videokunstner Ard Jongsma og filminstruktør Sebastian Gerdes. De fire events kan således opleves både live, som streaming event og i en post-produceret udgave, der vil være tilgængelig længere tid, og for eksempel kan bruges i undervisningssammenhæng.

Alle events har et gennemgående tema der præsenteres med en tværkunstnerisk vinkel. Sammen med musikerne medvirker professionelle dansere, skuespillere, lyrikere og en sognepræst, og til det valgte tema vil der være journalistisk baggrundsstof om de medvirkende kunstnere samt overraskende og perspektiverende historier og indslag.

På koncertstedet vil der typisk være 50-60 publikummer, fordelt med god afstand, så anbefalingerne i forbindelse med Covid-19 krisen imødekommes, og så alle er trygge ved koncertsituationen. Der

tages en rimelig entré til koncerterne efter aftale med arrangørerne.

Koncertevents i Ballhaus skal foregå på spændende og forskelligartede venues og gerne udenfor de store byer. Den lokale forankring er vigtig, og vi vil gerne samtidig præsentere en lokalitet, et kulturmiljø, de lokale ildsjæle, naturområder etc. I udviklingsprojektet planlægger vi derfor events i Nordfalsters Koncerthus, Kirkesalen i Koldinghus, Sønderkov Herregård og landsbyklyngen 'Gudmekongens land' på Fyn.

Se også bilag 'plan over koncertevents.pdf', der detaljeret beskriver de fire koncertevents i udviklingsprojektet.

En online foreningsmodel

At deltage i koncerter er en social aktivitet, der er med til at skabe fællesskab og identitet. Også når den er online, skal musikken i koncertform leve og ånde i en socialiserende kontekst. Vi udvikler derfor en social medieplatform, med et professionelt tilrettelagt og veludført indhold af lyd, tekst, foto og grafik og video. Det deltagende publikum kan her interagere med hinanden og med de medvirkende kunstnere. Publikum kan skrive ind med kommentarer og spørgsmål, hvoraf nogle vil blive taget op under livestreamingen. Medieplatformen kan benyttes på alle tidspunkter, også når der ikke er live streaming.

Til opbygningen af Ballhaus' online mødested bruger vi 'OpenSocial', et opensource software som bl.a. bruges af en række NGO'er over hele verden, og hvor alle nødvendige komponenter som sociale brugergrupper, intern kommunikation, video- og audioafspilning, etc. allerede er udviklede og kan benyttes frit.

Se også vedhæftede dokument 'ballhaus-et praktisk overblik.pdf' for en teknisk og praktisk gennemgang af platformen.

Vi henviser desuden til dokumentet 'tanker om et virtuelt fællesskab.pdf' for en detaljeret præsentation af de tanker der ligger til grund for projektet.

Et virtuelt fællesskab fra start

For at den sociale platform skal fungere som et fællesskab, er det afgørende, at der er tilstrækkelig mange der bruger den aktivt helt fra starten. Vi tilbyder indholdet på platformen til et varieret publikum gennem en bred kreds af samarbejdspartnere: biblioteker, uddannelsesinstitutioner, arbejdspladser, kulturforeninger, etc., der videreformidler adgangen til deres egen kreds af brugere/studerende/medlemmer/kunder etc. Enkeltpersoner kan også tildeles adgang til medieplatformen, men i udviklingsperioden er samarbejdspartnerne centrale.

I udviklingsprojektet skal det ikke koste noget at være medlem. En bred gruppe af institutioner fra biblioteker, kirker over gymnasier til forskellige kulturforeninger har givet tilsagn om at deltage:

- Odense Bibliotekerne
- Dalum, Tornbjerg, Faaborg og Th. Kingos Kirker
- Højbyhus fødevareforretning
- Dansk Musikerforbund, Odense afdeling
- Espergærde Musikforening, Cæcilia Musikforening, Hobro Musikforening, m.fl.
- Nordfyns gymnasium
- Alle institutioner og arrangører, der stiller spillested til rådighed i udviklingsprojektet

Se også bilaget 'samarbejdspartnere.pdf'.

Visioner for fremtiden

Efter de fire events i udviklingsprojektet er afviklet, vil der være en grundig evaluering med en rapport, som både bliver tilgængelig via projektets website, partneres websites og relevante netværk. Udviklingsprojektet bliver faciliteret af Via Artis Konsort, som er organiseret som en virksomhed med CVR-nummer. Men fremover skal der etableres en forening eller en selvejende institution der driver Ballhaus - Det Virtuelle Musikfællesskab. I bestyrelsen kan der eksempelvis være repræsentanter fra nogle af de institutioner der medvirker til pilotprojektet.

Foreningens bestyrelse og den daglige ledelse vil fremover afgøre hvilke musikgrupper og øvrige medvirkende, der skal med i fremtidige programmer, og hvilken programlinje der skal lægges, evt. i samarbejde med de institutioner, der lægger venue til.

Der skal udvikles en økonomisk model for driften af Ballhaus, som kan inkludere medlemskontingent, donationer, støtte fra kommune og stat, og støtte fra private fonde og sponsorer.

Konklusion

Koncertmusikken har aldrig stået alene. De traditionelle fysiske koncertformer er blevet skabt og formet i en social kontekst gennem årtier, i nogle tilfælde, gennem århundreder. Et spændende virtuelt koncertformat kan kun skabes gennem nye erfaringer, *trial and error*. Vi skal lære at formidle koncertmusikken online. Udvikle formidlingen, så den bliver spændende og funktionel. Vi skal ikke bare finde en midlertidig erstatning for vores præ-corona koncertformer. Vi skal ud og skabe nogle helt nye formidlingsformer. En sådan opgave, en sådan 'quest', vil kræve både kreativitet og mod! Det må vi finde sammen; kunstnerne, publikum og kulturinstitutionerne.

Med venlig hilsen

Via Artis Konsort
v/ Poul Udbye Pock-Steen

Tlf.: 26 96 19 84

Email: pup@musica.nu

Webside: <https://musica.nu>

Til ansøgningen er vedhæftet følgende bilag:

- plan over koncertevents.pdf
- tidsplan.pdf
- budget.pdf
- samarbejdspartnere.pdf
- ballhaus-et praktisk overblik.pdf
- tanker om et virtuelt fællesskab.pdf
- cv poul udbye pock-steen.pdf
- om via artis konsort.pdf