

Figured bass & voices

2. Es mi rosa bella

♩ = 55

Es mi ro - sa be - - lla de el cie - - - - lo pri - mor, de el cie - - lo pri - mor, de el cie - - lo pri - - mor,
Es mi ro - sa be - - lla de el cie - - - - lo pri - - mor,
Es mi ro - sa be - - lla de el cie - - - - lo pri - mor, de el cie - - lo pri - - mor,
Es mi au - ro - ra be - - lla

#6

yEs de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción de el cie - lo de el cie - - - - lo pri - mor, de el
y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción, del cie - - - - lo pri - mor, de el cie - - lo pri - mor, de el cie - - lo pri - -
y es de la her - mo - su - ra, to - da a - mi - ra - ción del cie - - - - lo pri - mor, pri - - - mor, de el cie - -

5 3
4

cie - - lo pri - mor, de el cie - - - - lo pri - mor, y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción, y es de la her - mo - su - ra
- mor, de el cie - - - lo pri - - mor, y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción, y es de la her - mo - su - ra
- - lo pri - mor, de el cie - - lo pri - mor, y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción, y es de la her - mo - su - ra

5 6 6 3 # # # 5 # # #
2 3 4

Più lento

to - da ad - mi - ra - - ción; el al - va la ad - mi - - re, ce - le - - bre - - la el sol, el al - va la ad - mi - - re, ce - le - - bre la el sol, el al - va la ad - mi - - re, ce - le - - bre la el sol, ce - le - - bre la el sol, ce -

7 5/4 # 6 b5 7 6 7 6 b5 5/4 3 # 6/4 # b

rall..... Fine *a tempo*
Coplas

sol, ce - - le - - bre la el sol. En el cam - po de los Re - - - yes don - de Ro - - - se plan - - Oy Ma - ri - - a so - be - ra - - - na Ro - sa her - mo - - sa a - ma - - ne - - le - - bre la el sol. Es en to - do tan her - mo - - - sa, que si mi - - - la a - - ten - - ce - le - - bre la el sol. En la gra - cia de sus o - - - jas, ta - les vir - tu - des mos - - En la gra - cia de sus o - - - jos, que si mi - - - la a - - ten - -

#6 5/4 3 tasto solo b5 5/4 3 6 5/4 3 6 6 7 6 5

- tó á to - da flor lo fra - gran - - te en su na - thal - - u - - sur - - pú, á to - da flor lo fra - gran - - te en su na - - ció si a to - da flor lo fra - gran - - te en su na - thal - - u - - sur - - pú. ción, la ha - lle - rá quan - do la mi - - re, di - vi - no ob - je - to de un Dios, la ha - lle - rá quan - do la mi - - re, di - vi - - tró, que es pa - ra to - do be - ne - - no la tri - a - ca su - - pe - - rior, que es pa - ra to - do be - ne - - no la tri -

tasto solo # 6 b5 # 6 b5 6 6 5/4 # tasto solo b5 b # b6 6 b5

Più lento
Responsorium

54

6 6 5 # 7 b5 5 3 7 7 b5 5 3 # b6 # b

rall..... a tempo

64

#6 5 b b 6 b7 5 3 3# 6 6 7

76

Figured bass & voices

90

rall..... D.C. al Fine

The musical score is presented on four staves. The top three staves are in treble clef and contain rests, indicating that the voices are silent for most of the piece. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a 'D.C. al Fine' instruction.