

# Castas

**A**

Soprano 1 soloist  
Es mi ro - sa be - lla de el cie - - - lo pri - mor, de el cie - lo pri - mor, de el cie - lo pri -

Soprano 2 soloist  
Es mi ro - sa be - lla de el cie - - lo pri -

Baritone soloist  
Es mi ro - sa be - lla de el cie - - - lo pri - mor, de el cie - lo pri -  
Es mi au - ro - ra be - lla

Triangle

Harp

Bass Viol

The musical score is written for Soprano 1 soloist, Soprano 2 soloist, Baritone soloist, Triangle, Harp, and Bass Viol. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Soprano 1 part begins with a boxed 'A' above the first measure. The lyrics are: 'Es mi ro - sa be - lla de el cie - - - lo pri - mor, de el cie - lo pri - mor, de el cie - lo pri -'. The Soprano 2 part begins with a rest for the first four measures, then enters with the lyrics: 'Es mi ro - sa be - lla de el cie - - lo pri -'. The Baritone part begins with a rest for the first four measures, then enters with the lyrics: 'Es mi ro - sa be - lla de el cie - - - lo pri - mor, de el cie - lo pri -' and 'Es mi au - ro - ra be - lla'. The Triangle part consists of a series of rhythmic patterns. The Harp part provides accompaniment with chords and arpeggios. The Bass Viol part provides a low-frequency accompaniment with sustained notes.

B

9

S1.s. -mor, y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción de el cie - lo

S2.s. -mor, y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción, del cie - - - lo pri - mor, de el

Bar.s. -mor, y es de la her - mo - su - ra, to - da a - mi - ra - ción del cie - - - lo pri -

S. de el cie - lo

A. del cie - - - lo pri - mor, de el

T. del cie - - - lo pri -

Tri. To B. Dr. del cie - - - lo pri -

Hp

B. Viol

C

17

S1.s. de el cie - - - lo pri - mor, de el cie - lo pri - mor, de el cie - - - lo pri - mor, y es de la her - mo -

S2.s. cie - lo pri - mor, de el cie - - lo pri - mor, de el cie - - lo pri - - mor, y es de la her - mo -

Bar.s. -mor, pri - mor, de el cie - - - lo pri - mor, de el cie - lo pri - mor, y es de la her - mo -

S. de el cie - - - lo pri - mor, de el cie - lo pri - mor, de el cie - - - lo pri - mor,

A. cie - lo pri - mor, de el cie - - lo pri - mor, de el cie - - lo pri - - mor,

T. -mor, pri - mor,

B. de el cie - - - lo pri - mor, de el cie - lo pri - mor, Tri.

B. Dr.

Hp

B. Viol

25

**D** **E**

S1.s. - su - ra to - da ad - mi - ra - ción, y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción; el al - va la ad - mi - re, ce - le -

S2.s. - su - ra to - da ad - mi - ra - ción, y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción, el al - va la ad - mi - re, ce -

Bars. - su - ra to - da ad - mi - ra - ción, y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción; el al - va la ad - mi - re, ce -

S. y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción;

A. y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción;

T. y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción;

B. y es de la her - mo - su - ra to - da ad - mi - ra - ción;

Tri. To Cast. Cast. 3 3 3

Hp

B. Viol

# # 5/4 # # # # 7 5/4 # 6 7 6 b5



rall... **Fine** **F** **a tempo**  
Coplas

45

S1.s. sol. En el cam - po de los Re - - - yes don - de Ro - - se plan -  
Oy Ma - ri - a so - be - ra - - - na Ro - sa her - mo - sa a - ma - ne -

S2.s. - bre la el sol. Es en to - do tan her - mo - - - sa, que si mi - - la a - ten -

Bars. sol. En la gra - cia de sus o - - - jas, ta - les vir - tu - des mos -  
En la gra - cia de sus o - - - jos,

Cast. *3* *3* *3* *3* *3*

Hp

B. Viol.  $\frac{5}{4}$  3 6 *tasto solo*  $\frac{5}{4}$  3 6 6 5

Castas

55

S1.s  
- tó â to - da flor lo fra - gran - te en su na - thal u - sur - pó, â to - da flor lo fra -  
- ció si a to - da flor lo fra - gran - te en su na - thal u - sur - pó.

S2.s  
- ción, la ha - lle - rá quan - do la mi - re, di - vi - no ob - je - to de un Dios, la ha - lle - rá quan - do la

Bars.  
- tró, que es pa - ra to - do be - ne - no la tri - a - ca su - pe - rior, que es pa - ra to - do be -

Cast.  
3 3 3 3

Hp

B. Viol  
tasto solo b5 b5 6 6 5 4 # b5

Più lento

G Responsorium

65

S1.s. - gran - te en su na - thal u - sur - - pó; el al va la a - mi - - re ce - le - bre \_\_\_\_\_ la el

S2.s. mi - re, di - vi - no ob - je - to de un Dios; El al - va la ad - mi - re ce - le - bre la el sol, el

Bar.s. - ne - no la tri - a - ca su - pe - - rior; El al - va la ad - mi - - re, ce - le - bre - la el sol, el

S. \_\_\_\_\_ el al va la a - mi - - re ce - le - bre \_\_\_\_\_ la el

A. \_\_\_\_\_ El al - va la ad - mi - re ce - le - bre la el sol, el

T. \_\_\_\_\_ El al - va la ad - mi - - re, ce - le - bre - la el sol, el

B. \_\_\_\_\_ El al - va la ad - mi - - re, ce - le - bre - la el sol, el

Cast. \_\_\_\_\_ El al - va la ad - mi - - re, ce - le - bre - la el sol, el

Hp \_\_\_\_\_

B. Viol \_\_\_\_\_

# b6 6 b5 6 6 5/4 # b 7 b5 5/4 3 7 7 b5 5/4 3

rall.

75

S1.s. sol, el al - - va la ad - mi - - re, ce - le - bra la el sol, ce - - le - bre la el

S2.s. sol, el sol, ce - le - bra la el sol, ce - le - bre la el sol, ce - le - bra la el

Bars. sol, ce - le - - - bre - la el sol, ce - le - bre la el sol.

S. sol, el al - - va la ad - mi - - re, ce - le - bra la el sol, ce - - le - bre la el sol.

A. sol, el sol, ce - le - bra la el sol, ce - le - bre la el sol, ce - le - - bra la el

T. sol, ce - le - - - bre - la el sol, ce - le - bre la el sol.

B. sol, ce - le - - - bre - la el sol, ce - le - bre la el sol.

Cast. *(Musical notation with triplets)*

Hp *(Musical notation)*

B. Viol *(Musical notation)*

# b6 # b #6 5/4 b b 6 b7 5/4 3

84 **H** a tempo

S2.s  
sol.

Bar.s

S.

A.  
sol.

T.

B.

Xa. in C

Cast.  
Tamb.

Hp

B. Viol

3#

93

Xa. in C

Tamb.

Hp

B. Viol

103

Xa. in C

Tamb.

Hp

B. Viol

muff

D.C. al Fine  
rall.....

113

Xa. in C

Tamb.

Hp

B. Viol