

Lead singers

# Castas

**A**  $\text{d} = 65$

## 1. Tambalagumbá

Estribillo

Tam - ba - la - gum - bá que ya no - so rio - so na - ci - ro sá  
Tam - ba - la - gum - bá que ya no - so rio - so na - ci - ro sá

5  
Tam - ba - la - gum - bá que ya no - so rio - so na - ci - ro sá  
Tam - ba - la - gum - bá que ya no - so rio - so na - ci - ro sá

9  
Tam - ba - la - gum - bá que ya no - so rio - so na - ci - ro sá  
Tam - ba - la - gum - bá que ya no - so rio - so na - ci - ro sá

13  
rallentando  
Tam - ba - la - gum - bá que ya no - so rio - so na - ci - ro sá  
Tam - ba - la - gum - bá que ya no - so rio - so na - ci - ro sá

17 **B** más vivo  $\text{d.} = 95$

A - ya      hu\_\_\_\_      u - chi      ha      quien te - ne      can - de - la      nos lum - bla - .

21

- lá      y      ya      y      ya,      y      ya,      ti - li      ti - li - tan - do      lo      ni - ño

25 **C**

sá      y      ya      y      ya,      y      ya,      ti - li      ti - li - tan - do      lo      ni - ño

**D**

Coplas

29

sá,      ti - li      ti - li - tan - do      lo      ni - ño      sá.      1) A      lo  
sá,      ti - li      ti - li - tan - do      lo      ni - ño      sá.

32

por - tá de Be - le - ne ve - ni - mo ne - glo cum - ten - ta, a ha -  
ne - glo don Jor - gi - yo que di - ce te - ne o - pi - nió a e - se ha -  
ne - glo de Vi - ca - lio que di - ce so más hon - rra - zo, a e - se ha -  
ne - glo de Fla - si - ca, e - se que lla - ma - mo An - tón a e - se ha -

36

**E**

- ce u - na plo - ci - sio - ne de - lan - te la na - ci - men - ta, A - ya  
- be - mo de ro - gá que nos lle - ve la pen - dó,  
- be - mo de ro - gá que nos lle - ve la sen - sa - rio,  
- be - mo de ro - gá que gui - e la plo - ci - sión,

40

hu \_\_\_\_\_ u - chi ha ti - li ti - li - tan - do lo ni - ño sá, y

44

ya, y ya, y ya, su ma - dle vin - de - ta le ca - yen - ta.

4

**F**

Lead singers

48 Eстribillo (reduc)

Musical notation for the first part of the refrain in section F. The music consists of two staves: treble and bass. The lyrics are:

y ya y ya, y ya, ti - li ti - li - tan - do lo ni - ño  
y ya y ya, y ya, ti - li ti - li - tan - do lo ni - ño

52

1-3.

Coplas

rall.....

Musical notation for the copla section in section F. The lyrics are:

sá, ti - li ti - li - tan - do lo ni - ño sá.  
2) A lo ni - ño sá.  
3) A lo  
4) A lo

sá, ti - li ti - li - tan - do lo ni - ño sá.  
ni - ño sá.

**G** a tempo

Instrumental solo part

Musical notation for the instrumental solo part in section G. The music consists of two staves: treble and bass. The solo part uses rhythmic patterns indicated by numbers 1, 11, 4, and 5.

80 To Coplas

Musical notation for the transition back to the copla section in section G. The lyrics are:

2) A lo  
3) A lo  
4) A lo