

Castas

## 1. Unser trefflichkeit

**A**  $\text{♩} = 115$   
pizz.

Bass Violin: Measures 6-10

B. Violin: Measures 7-10, arco

**C**

Soprano Solo: Measures 17-25

Soprano: *Un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr un - ser treff - li - cher un - ser lie - ber Kam - mer - herr ist ein kum - pa - bler Mann,*

B. Violin: Measures 17-25

**D**

Soprano: Measures 33-39

Soprano: *den nie - mand ta - deln kann un - ser Kam - mer - - - herr,*

B. Violin: Measures 33-39

Soprano: Measures 46-52

Soprano: *- pa - bler Mann den nie - mand ta - deln kann un - ser Kam - mer - - - herr ist ein kum - pa - bler Mann den nie - mand ta - deln kann un - ser Kam - mer - - - herr*

B. Violin: Measures 46-52

## Unser trefflichkeit

**E**

S. 59

B. Viol

B. Viol 67

**G**

Soprano, kor 73

A.

T.

B.

B. Viol

**82**

S.

A.

T.

B.

B. Viol

The musical score consists of several staves of music. At the top, there are two staves: one for Soprano (S.) and one for Bassoon (B. Viol). The Soprano staff begins at measure 59 with a single note followed by rests. The Bassoon staff has a continuous line of eighth notes. Measure 67 starts with a bassoon line, followed by soprano and alto entries. Measure 73 begins with a soprano solo, joined by alto, tenor, and bass. The lyrics are: "Un - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr un - ser treff - li -". Measures 82 through the end show the soprano and bassoon continuing their parts, with the bassoon providing harmonic support. The score is in common time, with various key signatures (G major, A major, C major) indicated by sharps and flats.

88

S. - pa - bler Mann, den nie - mand ta - - deln kann un - ser Kam - mer - - herr,  
A. - pab - ler Mann der nie - mand ta - - deln kann un - ser Kam - mer - - herr.  
T. - pab - ler Mann, den nie - mand ta - - deln kann un - - ser Kam - mer - - her.  
B. - pab - ler Mann, den nie - mand ta - deln kann un - - ser Kam - mer - - herr  
B. Viol      6‡ 6 3‡ 3‡ 6 / 6 6 3‡ 5‡ 6‡ 3 6 / 6 6 3‡ 5‡ 6 5 6 4

94

S. un - - ser treff - li - cher lie - ber Kam - mer - - herr  
A. un - - ser treff - lich - keit lie - ber Kam - mer - - herr  
T. un - - ser treff - lich - keit lie - ber Kam - mer - - herr  
B. un - - ser treff - li - - cher lie - ber - Kam - - mer - - herr  
B. Viol 3‡ 6 6‡ 6 / 6 6 5 3‡ 4‡ 4 6 2 6 6 6 6 6 5

101

**H**

S. ist ein kum - pa - bler Mann den nie - mand ta - - deln kann  
A. ein\_kum - pa - bler Mann\_ den nie - mand ta - - deln kann  
T. ist ein kum - pab - ler Mann ta - - deln kann  
B. ist ein kum - pab - ler Mann den nie - mand ta - - deln kann  
B. Viol 6 7 6 4 5 6 4 2 6 3‡ 6 6 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4

Unser trefflichkeit

I

S. 113

S. un - ser Kam - mer - herr.

A. un - ser Kam - mer - herr.

T. un - ser Kam - mer - herr.

B. un - ser Kam - mer - herr.

B. Viol

**J**

S. *Un - ser treff - li - cher*

A. *Un ser treff - li - cher*

B. *Un - ser treff - li - cher*

B. Viol

132

S. lie - ber Kam - mer - herr un - ser treff - li - cher un - ser  
A. lie - ber Kam - mer - herr un - ser treff - li - cher un - ser  
T. lie - ber Kam - mer - herr un - ser treff - li - cher un - ser  
B. lie - ber Kam - mer - herr un - ser treff - li - cher un - ser  
B. Viol.

140

S. lie - - ber Kam - mer - herr ist ein kum - pa - bler Mann, den nie - mand  
A. lie - - ber Kam - mer - herr ist - ein kum - pa - bler Mann den nie - mand  
T. lie - - ber Kam - mer - herr ist ein kum - pa - bler Mann de nie - mand  
B. lie - - ber Kam - mer - herr ist ein kum - pab - ler Mann den nie - mand  
B. Viol.

146

S. ta - deln kann un - ser Kam - mer - - herr, un - - ser  
A. ta - deln kann un - ser Kam - mer - - herr, un - - ser  
T. ta - deln kann un - - ser Kam - - mer - - herr, un - - ser  
B. ta - deln kann un - - ser Kam - - mer - - herr, un - - ser  
B. Viol.

## Unser trefflichkeit

152

S. treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr ist ein kum -

A. treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr ist ein kum -

T. treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr ist ein kum -

B. treff - li - cher lie - ber Kam - mer - herr ist ein kum -

B. Viol.

6 6 3 $\frac{1}{2}$  4 $\frac{1}{2}$  6 2 6 6 6 6 5 6 7 5 6

158 L

S. - pa - bler Mann den nie - mand ta - deln kann un - ser

A. - pab - ler Mann den nie - mand - ta - deln kann un - ser

T. - pab - ler Mann den nie - mand ta - deln kann

B. - pab - ler Mann den nie - mand ta - deln kann

B. Viol.

5 6 4 2 6 3 $\frac{1}{2}$  6 4 6 7 5 6 5 $\frac{1}{2}$  6 7 5 $\frac{1}{2}$  6 $\frac{1}{2}$

164

S. Kam - mer - herr ist ein kum - pa - bler Mann den nie - mand ta - deln kann un - ser

A. Kam - mer - herr ist ein kum - pa - bler Mann den nie - mand kann, un - ser

T. un - - ser Kam - mer - herr ist ein kum - pa - bler, ein kum - pa - bler Mann un - ser

B. un - - ser Kam - mer - herr ist ein kum - pa - bler Mann un - ser

B. Viol.

6 6 $\frac{1}{2}$  6 6 6 $\frac{1}{2}$  7 3 6 $\frac{1}{2}$

170

**M**

S. molto rall. ....

A.

T.

B.

B. Viol

Kam - mer - herr.

6 3♯ 6 6 6 3♯ 6 6 3♯

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for the basso violino (B. Viol). The key signature is two sharps. Measure 170 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing "Kam - mer - herr." in unison. The basso violino provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The tempo is marked as 'molto rallentando' (molto rall.). Measure 171 continues with the vocal parts silent and the basso violino providing harmonic support. Measure 172 concludes with a final cadence.