

## 2. Afuera, afuera

$\text{♩} = 60$  A

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Tenor Viol, Colascione, Bass Drum, Harp, and Harpsichord. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked  $\text{♩} = 60$ . A rehearsal mark 'A' is enclosed in a box above the first measure. The Bass Drum part starts with a dynamic marking of *mf*. The Harp part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Soprano (S.), T. Viol, Col., Tri., B. Dr., Hp, and Hpsd. The Soprano part begins with the lyrics "A - fue - ra, a-". The T. Viol part continues the melodic line. The Col. part provides a rhythmic accompaniment. The Tri. part has a single note in the eighth measure. The B. Dr. part continues with a steady eighth-note pattern. The Hp and Hpsd parts provide harmonic support with chords and accompaniment.

10 **B**

S. - fue - ra que, sa - le, que sa - le, a - fue - ra, a - fue - ra, que sa - le con e - jer - ci - tos de flo - res la a - rro -

M.S. A - fue - ra, a - fue - ra. que sa - le a - fue - ra, a - fue - ra, que sa - le con e - jer - ci - tos de flo - res la a - rro -

T. Viol

Col.

Tri.

B. Dr. *mf*

Hp

Hpsd

**poco rall.....**  $\text{♩} = \text{♩}$  **Fine**

S. *-gan - cia del a - bril, a la cam - pa - ña a la cam - pa - ña de un bos - - - que.*

M.S. *-gan - cia del a - bril, a la cam - pa - ña de un bos - - - que.*

T. Viol.

Col.

Tri.

B. Dr. *mf*

Hp

Hpsd

**C** **a tempo** **poco lentando** **eco** **a tempo**

S. *A sus fuer - zas la nie - ve no, no se le o - pon - ga: Mi - re, mi - re no*

M.S. *mi - re*

Tri.

W. Bl.

Hp *Castagnets style*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Afuera, afuera'. It consists of two systems of staves. The first system (measures 14-18) includes vocal parts (Soprano and Mezzo-Soprano), Trombone, Trumpet, Clarinet, Triangle, Snare Drum, Harp, and Piano. The second system (measures 19-23) includes Soprano, Mezzo-Soprano, Triangle, Whistle, and Harp. The score includes lyrics in Spanish and various musical markings such as 'poco rall.', 'Fine', 'mf', 'a tempo', 'poco lentando', 'eco', and 'Castagnets style'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

28 **poco lento** **D** a tempo, con energía

S. que - de, no, no se le o -

M.S. mi - re no que - de, no que - de sin la vic - to - ria no se le o -

T. Viol.

Col.

Tri.

W. Bl.

B. Dr.

Hp

Hpsd

37

S. - pon - ga, no, no se le o - pon - - ga: mi - re, mi - re no

M.S. - pon - ga, no, no se le o - pon - - ga: mi - re,

T. Viol

Col.

W. Bl.

B. Dr. *mf*

Hp

Hpsd

46

S.  
que - de, mi - re no que - de sin la vic - - to - ria, mi - re no

M.S.  
mi - re no que - de, no que - - - de, mi - re no que - de sin

T. Viol

Col.

W. Bl.

B. Dr.

Hp

Hpsd

52

S. que - de sin la vic - to - ria. A sus fuer - zas la nie - ve no, no,

M.S. la vic - to - - - ria. A sus fuer - zas la nie - ve, la nie - ve no, no, no,

T. Viol

Col.

W. Bl. *mf*

B. Dr. *> pp*

Hp

Hpsd

58

S. *eco* *eco*  
no, no se le o - pon - ga: mi - re, mi - re no que - de, mi - re,

M.S.  
no, no se le o - pon - ga: mi - re, mi - re no se le o -

T. Viol

Col.

W. Bl. *mf*

B. Dr.

Hp

Hpsd



66

S. mi - re no que - de, no que - de sin la vic - to - - ria, no, no

M.S. - pon - ga, sin la vic - to - ria, sin la vic - to - ria no, no

T. Viol

Col.

W. Bl.

B. Dr.

Hp

Hpsd

73

S. se le o - pon - ga: mi - re no que - de no que - de, no que - de, no

M.S. se le o - pon - ga: mi - re no que - de, mi - re no que - de, no que - de, no

T. Viol

Col.

W. Bl.

B. Dr.

Hp

Hpsd

80 **poco rall..... D.C. al Fine**

S. que - de sin la vic - - to - - - - - ria.

M-S. que - de sin la vic - - to - - - - - ria.

T. Viol

Col.

Tri.

W. Bl.

B. Dr.

Hp

Hpsd