

Echoes-of-dance

1. Ándalo zarabanda

A

Musical score for section A, measures 1-4. The score is in 12/8 time. It features six staves: Maraca 1, Maraca 2, Harp, Harpsichord, Baroque Guitar, and Bass Viol. The Maraca parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Harp and Harpsichord parts provide harmonic accompaniment with chords and arpeggios. The Baroque Guitar and Bass Viol parts play a steady bass line.

B

Musical score for section B, measures 5-9. The score is in 12/8 time. It features six staves: Mara. 1, Mara. 2, Hp, Harpsichord, BGtr, and B. Viol. The Maraca parts continue with rhythmic patterns. The Harp and Harpsichord parts play chords and arpeggios. The BGtr and B. Viol parts play a steady bass line.

Ándalo zarabanda

10

C

Mara. 1

Mara. 2

Hp

Harpsichord

BGtr

B. Viol

14

D

Sopr.

La za - ra - ban - da es - ta pre - - - de a - mo - res de un li - cen - cia - do
 La za - ra - ban - da li - ge - ra dan - za que es gran ma - ra - vi - lla

Mara. 1

Mara. 2

Hp

Harpsichord

BGtr

B. Viol

Guitar akkorder ad libitum

Ándalo zarabanda

17

Sopr.
y el be-lla-coe-na-mo-ra-do mil ve-ces la a-bra-za y be-sa mas la mu-cha-cha tra-vie-sa
si-gue la to-da la vi-lla por de den-tro y por de fue-ra, de ma-la-ra-bia e-lla mue-ra

Mara. 1

Mara. 2

Hp

Harpisichord

B. Viol

20

Sopr.
le da ca-mi-sas de Ho-lan-da **E** Án-da-lo za-ra-ban-da án-da-lo za-ra-ban-da que el a-
que pu-li-di-to lo an-da.

Mara. 1

Mara. 2

Hp

Harpisichord

BGtr

B. Viol

Ándalo zarabanda

Solo segunda volta

23

Sopr. mor te lo man - da, man - da, que el a - mor te lo man - da, man - da. La za - ra - ban - da es - ta pre - sa
La za - ra - ban - da li - ge - ra

Mara. 1

Mara. 2

Hp

Harpsichord

BGtr Guitar akkorder ad libitum

B. Viol

26

Sopr. dan - za que es gran ma - ra - vi - lla si - gue la to - da la vi - da por de den tro y por de fue - ra,
de a - mo - res de un li - cen - cia - do y el be - lla - co e - na - mo - ra - do mil ve - ces la a - bra - za y be - sa
dan - za que es gran ma - ra - vi - lla si - gue la to - da la vi - lla por de den tro y por de fue - ra,

Mara. 1

Mara. 2

Hp

Harpsichord

B. Viol

29

Sopr. I
de ma - la ra - bia e - lla mue - ra que pu - li - di - to - lo an - da. **G**
mas la mu - cha - cha tra - vie - sa le da ca - mi - sas de Ho - lan - da. Án - da - lo za - ra - ban - da
de ma - la ra - bia e - lla mue - ra que pu - li - di - to lo an - da.

Sopr. II
Án - da - lo za - ra - ban - da

Alt.
Án - da - lo za - ra - ban - da

Mara. 1

Mara. 2

Hp

Harsichord

BGr

B. Viol

32

Sopr. I
án - da - lo za - ra - ban - da que el a - mor te lo man - da, man - da, que el a - mor te lo man - da, man - da. 1.

Sopr. II
án - da - lo za - ra - ban - da, que el a - mor te lo man - da, man - - que el a - mor te lo man - da, man - da

Alt.
án - da - lo za - ra - ban - da que el a - mor te lo man - da, man - da, que el a - mor to lo man - da, man - da

Mara. 1

Mara. 2

Hp

Harsichord

BGr

B. Viol

Ándalo zarabanda

2. **lentando** **H** **Muy lento** ♩ = 35 **accelerando**.....

Sopr. I
mor te lo man - da, man - da

Sopr. II
mor te lo man - da, man - da,

Alt.
mor te lo man - da, man - da

Mara. 1

Mara. 2

F. Dr.
cresc. **mf** rim

Hp

Harpsichord

BGtr

B. Viol

40

F. Dr.

Hp

Harpsichord

B. Viol

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The vocal parts (Sopr. I, Sopr. II, Alt.) are at the top, with lyrics in Spanish. Below them are the Maracas (Mara. 1 and 2), a pair of Drums (F. Dr.), a Harp (Hp), a Harpsichord, a Bass Guitar (BGtr), and a Bass Violin (B. Viol). The score includes performance directions such as 'lentando', 'Muy lento' with a tempo marking of ♩ = 35, and 'accelerando'. Dynamic markings like 'cresc.' and 'mf' are present. A rehearsal mark '2.' is at the beginning, and a section starting at measure 40 is indicated by a dotted line. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Ándalo zarabanda

44 **I** rim rim rim rim

F. Dr.

Hp

Harpsichord

B. Viol

50 *atacca*

Sopr.