

Floreccitas que al alba

Anónimo

Anónimo

1. Floreccitas que al alba

A $\text{♩} = 50$

The score is for a piece titled "Floreccitas que al alba" by an anonymous composer. It is marked with a tempo of quarter note = 50. The score includes parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Harp, Baroque guitar, Harpsichord, and Viol. The lyrics are: "Flo - re - ci - tas, flo - re - ci - tas que al al - ba Flo - re - ci - tas, flo - re - ci - tas que al al - ba, que al al - ba, Sa - lís tan (no acc. in orig) echo Flo - re - ci - tas que al al - ba Flo - re - ci - tas, flo - re - ci - tas que al al - ba, Flo - re - ci - tas, flo - re - ci - tas que al al - ba, que al al - ba,". The Harp and Baroque guitar parts are highly decorative, with many trills and grace notes. The Viol part has figured bass notation below it: 6 6 6 6 3# 5 6 3b 6 6 3# 3# 3# 6.

Soprano 1
Flo - re - ci - tas, flo - re - ci - tas que al al - ba Flo - re - ci - tas, flo - re - ci - tas que al al - ba, que al al - ba, Sa - lís tan

Soprano 2
Voice III in orig. Flo - re - ci - tas que al al - ba Flo - re - ci - tas, flo - re - ci - tas que al al - ba,

Alto
Voice II in orig. Flo - re - ci - tas, flo - re - ci - tas que al al - ba, que al al - ba,

Harp

Baroque guitar

Harpsichord

Viol
(no acc. in orig.)
6 6 6 6 3# 5 6 3b 6 6 3# 3# 3# 6

Florecitas que al alba

12

S. 1
be - llas sa - lís tan be - llas, tan be - llas Sa - lís tan be - llas. Sa - lís tan

S. 2
Sa - lís tan be - llas, tan be - llas, tan be - llas sa - lís tan be - llas. Fes - te - xad a Be - li - sa sin que lo en - tien - da, Be -

A.
que al al - ba, que al al - ba sa - lís tan be - llas, Sa - lís tan be - llas. Sa - lís tan

Hp

Ac. Gtr

Hpsd

V.
pizz. arco (no acc. in orig.)

3# 3# 3# 3# 3# 5 6 5 3#

mf

mf

mf

echo

echo

echo

poco allarg.....

a tempo

(no acc. in orig.)

(no acc. in orig.)

Floreccitas que al alba

(no acc. in orig.) *mp* echo *p* poco allarg..... *mp* a tempo *f* (no acc. in orig.) **B**

S. 1
 be - llas, tan be - llas. Sa - lís tan be - llas. Fes - te - xad a Be - li - sa sin que lo en - tien - da.

S. 2
 - li - sa, Be - li - sa sin que lo en - tien - da. Fes - te - xad a Be - li - sa sin que lo en - tien - da. A - ve - ci - llas, a - ve - ci - llas que a -

A.
 be - llas, tan be - llas. Sa - lís tan be - llas. Fes - te - xad a Be - li - sa sin que lo en - tien - da. A - ve -

Hp
 echo *mp* *mp* *f* *mp* cresc. poco a poco

Ac. Gtr
 echo *mp*

Hpsd

V.
 echo *mp* *p* *mp* *mf* *pizz.* *mp* cresc. poco a poco

3# *mp* 3# *p* *mp* *mf* 7/5 4/2 3b 7 - 3# 3b 3b

Florencias que al alba

(no acc. in orig.)

mf cresc. (no acc. in orig.) *mf* *mf molto cresc.* *f* *mf* (no acc. in orig.)

S. 1
A - ve - - ci - llas que a - le - gres, que a - le - gres, que a - le - gres, can - tais su -

S. 2
mf - le - gres a - ve - - ci - llas, a - ve - ci - llas. *mf molto cresc.* A - ve - ci - llas, a - ve - ci - llas que a - le - gres *f*

A.
mf - ci - llas, a - ve - ci - llas que a - le - gres, a - ve - ci - llas que a - le - gres. *mf molto cresc.* A - ve - ci - llas que a - le - gres *f*

Hp

Ac. Gtr
mf cresc. *f*

Hpsd

V.
arco
3^b / / 6[#] 3[#] / / 4 3[#] *f* *mf*

Florencias que al alba

(no acc. in orig.)

44

S. 1
- a - - ves, can - tais su - a - - ves, can - tais su - a - - ves, su - - a - - - ves.
Voice II in orig.
mf

S. 2
can - tais su - a - - ves, can - tais su - a - - ves, can - tais su - - a - - - ves.
Voice III in orig.
mf

A.
can - tais su - a - - ves, can - tais su - a - - ves, can - tais su - - a - - - ves.

Hp
mf

Ac. Gtr
mf

Hpsd

V.
3# 3# *mf* *f*

Floreccitas que al alba

51 **C** (no acc. in orig.)

S. 1
Fes - te - xad a Be - li - sa sin que lo al - can - - ce, sin que lo al - - can ce.

Voice III in orig.

S. 2
sin que lo al -

Hp

Ac. Gtr

Hpsd

V.
6 *mf* 6 5 6 *mf* 4 3# 5

Floreccitas que al alba

59

S. 1
can - tais su - a - - ves. *f* Fes - te - xad a Be - li - sa sin que lo al - can - ce.

S. 2
- can - ce, lo al - can - ce, lo al - - can - - ce. *f* Fes - te - xad a Be - li - sa sin que lo al - can - ce.

A.
can - tais su - a - ves, su - a - - ves *f* Fes - te - xad a Be - li - sa sin que lo al - can - ce.

Hp

Ac. Gtr

Hpsd

V.
6 4 3# 7 5 2 7 5 2 3#

Floreccitas que al alba

D

alto in orig.

mp

68

S. 1
No, no lo en - tien - da que sie - lla lo al - can - za

S. 2
ma - ta - rá con el bri - o de su a - rro - gan - cia, de su a - rro -

Hp
mf
3# 6

Hpsd

V.
mp 3# / 3# 6 6 *mf* 3# 6 3b 3# 6 3b 7

Floreccitas que al alba

78

mf

S. 1 Ma - ta - rá con el bri - - o *mf* de su a - rro - gan - - cia ma - ta -

S. 2 - gan - - cia. *mf* Ma - ta - rá con el bri - - o

A. *mf* Ma - ta - rá, con el bri - - o *mf* de su a - rro - gan - - cia,

Hp

Ac. Gtr *mf*

Hpsd

V. 3# 5 3# 3b 7 3#

Floreccitas que al alba

molto rall......

(posible error en manus)

84

S. 1 *mf* -rá con su bri - - o *mf* ma - ta - rá con el bri - - o *mf cresc.* de su a - rro - gan - - - cia

S. 2 *mf* de su a - rro - gan - - cia, *mf* ma - ta - rá con el bri - - o *mf cresc.* de su a - rro - gan - - - cia

A. *mf* ma - ta - rá, ma - ta - rá con el bri - - o *mf cresc.* de su a - rro - gan - - - cia

Hp *mf cresc.*

Ac. Gtr *mf cresc.*

Hpsd

V. *mf cresc.* 7/5 7/2 7 3#

91 **Lento** *solemne con ironía* **poco rall.** *f*

S. 1
de su a - rro - gan - ci - - - a.

S. 2
de su a - rro - gan - ci - - - a.

A.
de su a - rro - gan - ci - - - a.

Hp

Ac. Gtr

Hpsd

V.
3b _____ 4 3# *f*