

Soprano 2

2. Florecitas que al alba

A $\text{♩} = 50$ **3** (no acc. in orig.)

Voice III in orig. Flo - re - ci - tas que al al - ba Flo - re -

8 **1** **echo**

- ci - tas, flo - re - ci - tas que al al - ba, que al al - ba, que al al -

14 **echo** **poco allarg.....** **a tempo**

- ba - Sa - lís tan be - llas, sa - lis tan be - llas. Fes - te - xad a Be -

20

- li - sa sin que lo en - tien - da, Be - li - sa, Be - li -

25 **p** **poco allarg.....** **mp** **a tempo** **f**

- sa sin que lo en - tien - da. Fes - te - xad a Be - li - sa sin

30 **B** **p** *crescendo poco a poco*

que lo en - tien - da. A - ve - ci - llas, a - ve - ci - llas que a - le - gres

36 **mf** **mf** *molto crescendo*

a - ve - ci - llas, a - ve - ci - llas. A - ve - ci - llas, a - ve - ci - llas que a

42 **f** **mf** Voice II in orig.

- le - gres can - tais su - a - ves, can - tais su - a - ves,

C Voice III in orig.

48

can - tais su - a - ves. sin que lo al - can - ce, lo al -

60

- can - ce, lo al - can - ce. Fes - te - xad a Be - li - sa sin

66

que lo al - can - ce. ma - ta - rá con el bri - o

75

de su a - rro - gan - cia, de su a - rro - gan - cia.

81

Ma - ta - rá con el bri - o de su a - rro - gan - cia,

86

ma - ta - rá con el bri - o de su a - rro - gan - cia

91

de su a - rro - gan - ci - a.