

Echoes-of-dance

1. No hay que decirle el primor

$\text{♩} = 75$

Soprano
No hay que de - cir - le el pri - mor ni con el va - lor que sa - le que yo
No la doy a en - ten - der flo - res ni vo - so - tras be - llas a - ves que e - ste a
siempre

Cajon
Cajon (Low Tone)

Harp
6 6 + + 5 5 5 6 6 +

Harpsichord
6 6 + + 5 5 5 6 6 +

Bass Viol
6 6 + + 5 5 5 6 6 +

10

Sopr.
sé que es la ra - - pa - za de las que rom - pen el ai - re que yo sé que es la za -
- mo - ro - so fes - - te - jo so - lo por e - lla se ha - ce que es - te a - mo - ro - so fes -

Sopr. II
que yo sé que es la za -
que es - te a - mo - ro - so fes -

Alt.
que yo sé que es la za -
que es - te a - mo - ro fes -

Caj.
Cajon (Low Tone)

Hp
6 6 + +

Harpsichord
6 6 + +

B. Viol
6 6 + +

No hay que decirle el primor

15

Sopr.
 -ga - la de las que rom - pen el ai - re. Tan bi - - za - ra y pre - su - - mi - da tan va -
 -te - jo so - lo por e - lla se ha - ce. Que co - - mo dei - - dad se juz - ga de su her-

Sopr. II
 -ga - la de las que rom - pen el ai - re
 -te - jo so - lo por e - lla se ha - ce.

Alt.
 -ga - la de las que rom - pen el ai - re.
 -te - jo so - lo por e - lla se ha - ce

Caj.
 Cajon (Low Tone)

Hp
 Harpsichord

B. Viol

21

Sopr.
 - lien - te es y a - rro - - gan - te que ha ju - ra - do que e - lla so - la ha de ven - cer al dios
 - mo - su - ra se va - le y qui - re que el mun - do se pa que no hay bel - dad que la i -

Caj.
 Cajon (Low Tone)

Hp
 Harpsichord

B. Viol

No hay que decirle el primor

28

Sopr. *Mar - te, que ha ju - ra - do que e - lla so - la ha de ven - cer al dios Mar - te si sa -
-gua - le y que - que el mun - do se - pa que no hay bel - dad que la i - gua - le que aun - que*

Sopr. II *que ha ju - ra - do que e - lla so - la ha de ven - cer al dios Mar - te
y quie - re que el mun - do se - pa que no hay bel - dad que la i - gua - le*

Alt. *que ha ju - ra - do que e - lla so - la ha de ven - cer al dios Mar - te
y quie - re que el mun - do se - pa que no hay bel - dad que la i - gua - le*

Caj. *[Cajon notation]*

Cajon (Low Tone) *[Cajon (Low Tone) notation]*

Hp *[Piano notation]*

Harpisichord *[Harpisichord notation]*

B. Viol *[Violoncello notation]*

34

Sopr. *be (le) que la fes - te - jan las flo - res - ci - llas y a - ves (.) Juz - ga - rá que son te -
su va - lor es mu - cho y su bel - dad es tan gran - de. Si la mi - ra a - cre - di -*

Caj. *[Cajon notation]*

Cajon (Low Tone) *[Cajon (Low Tone) notation]*

Hp *[Piano notation]*

Harpisichord *[Harpisichord notation]*

B. Viol *[Violoncello notation]*

No hay que decirle el primor

45

Sopr. I
- mor - es lo que ha - ceis por a - gra - da - bles, Juz - ga - rá que son te - mo - res lo que ha - ceis por
- ta - da bien pue - den to - dos guar - dar - se, Si la mi - ra a - cre - di - ta - da bien pue - den to -

Sopr. II
juz - ga - rá que son te - mo - res lo que ha - ceis por
si la mi - ra a - cre - di - ta - da bien pue - den to -

Alt.
Juz - ga - rá que son te - mo - res lo que ha - ceis por
Si la mi - ra a - cre - di - ta - da bien pue - den to -

Caj.
Cajon (Low Tone)

Hp
Harpischord
B. Viol

56

Sopr. I
a - gra - da - bles Mue - ra con la con - fu - sión de su a - rro - gan - cia
- dos guar - dar - se Si e - lla de cruel se pre - cia mue - ra a ma - nos

Sopr. II
a - gra - da - bles
- dos guar - dar - se

Alt.
a - gra - da - bles
- dos guar - dar - se

Caj.
Cajon (Low Tone)

Hp
Harpischord
B. Viol

63

Sopr.

pues tra - e por bla - zón de la vic - to - ria ra - yos con que ha de a - bra -
de cruel - da - des ya - ca - ba - rá co - mo in - gra - ta ya que yo mue - ro de a -

Caj.

Cajon (Low Tone)

Hp

6 6 + 6 3 + 6 +

Harpisichord

6 6 + 6 3 + 6 +

B. Viol

6 6 + 6 3 + 6 +

69

Pasacalle guitarra

Sopr.

sar - se, ra - yos con que ha de a - bra - sar - se.
- man - te, ya que yo mue - ro de a - man - te.

Sopr. II

ra - yos con que ha de a - bra - sar - se.
ya que yo mue - ro de a - man - te.

Alt.

ra - yos con que ha de a - bra - sar - se.
ya que yo mue - ro de a - man - te.

Caj.

Cajon (Low Tone)

Hp

Harpisichord

B. Viol