

## Soprano

## Echoes-of-dance

## 1. No hay que decirle el primor

♩. = 75



No hay que de - cir - le el pri - mor ni con el va -  
 No la doy a en - ten - der flo-res ni vo - so - tras



-lor que sa - - le que yo sé que es la ra -  
 be - llas a - - ves que e - ste a - mo - ro - so fes -



-pa - za de las que rom - pen el ai - re que yo  
 -te - jo so - lo por e - lla se ha - ce que es - te a -



sé que es la za - ga - la de las que rom - pen el ai - re. Tan bi - -  
 -mo - ro - so fes - te - jo so - lo por e - lla se ha - ce. Que co - -



--za - ra y pre - su - mi - da tan va - lien - te es y a - rro -  
 -mo dei - - dad se juz - ga de su her - mo - su - ra se



-gan - te que ha ju - ra - do que e - lla so - la ha de ven -  
 va - le y qui - re que el mun - do se - pa que no hay bel -



-cer al dios Mar - te, que ha ju - ra - do que e - lla so - la  
 -dad que la i - gua - le y que - que el mun - do se - pa

31

ha de ven - cer al dios Mar - te si sa - be (le) que la fes - te - jan  
que no hay bel - dad que la i - gua - le que aun - que su va - lor es mu - cho

37

las flo - res - ci - llas y a - ves (.) Juz - ga - rá que  
y su bel - dad es tan gran - de. Si la mi - ra a -

44

son te - mor - es lo que ha - ceis por a - gra - da - bles, Juz - ga - rá que  
- cre - di - ta - da bien pue - den to - dos guar - dar - se, Si la mi - ra a -

52

son te - mo - res lo que ha - céis por a - gra - da - bles Mue - ra  
- cre - di - ta - da bien pue - den to - dos guar - dar - se Si e - lla

59

con la con - fu - sión de su a - rro - gan - cia pues  
de cruel se pre - cia mue - ra a ma - nos de cruel -

64

tra - e por bla - zón de la vic - to - ria ra - yos  
- da - des y a - ca - ba - rá co - mo in - gra - ta ya que

68

con que ha de a - bra - sar - se, ra - yos con que ha de a - bra -  
yo mue - ro de a - man - te, ya que yo mue - ro de a -

## Pasacalle guitarra

71

- sar - se.  
- man - te.