

3. Qué alientos de zagalexa

♩. = 60

Soprano 1

Qué a - lien - tos de za - ga - le - - xa, za - ga - le - - xa con hu - mos de va - ni - - dad,
 To - do lo que no es su bri - - o, no es su bri - - o, su des - tre - za en el ti - - rar,
 Be - lla co - mo pre - su - mi - - da, pre - su - mi - - da, hoy sa - le al cam - po a ca - - zar,
 De - ten - te, za - ga - la her - mo - - sa, her - mo - - sa: si fie - ras vas a bus - - car,

Soprano 2

Qué a - lien - tos de za - ga - le - - xa con hu - mos de va - ni - - dad, tan so - bre
 To - do lo que no es su bri - - o su des - tre - za en el ti rar, su a - rro - gan -
 Be - lla co - mo pre - su - mi - - da hoy sa - le al cam - po a ca - - zar, tan a - rro -
 De - ten - te za ga - la her - mo - - sa: si fie - ras vas a bus - - car, he - rir - te a

Alto

Qué a - lien - tos de za - ga - le - - xa con hu - mos de va - ni - - dad,
 To - do lo que no es su bri - - o su des - tre - za en el ti - - rar
 Be - lla co - mo pre - su - mi - - da hoy sa - le a cam - po a ca - - zar,
 De - ten - te, za - ga - la her - mo - - sa si fie - ras vas a bus - - car,

Triangle

Rim

Bass Drum

Harp

Guitar

Bass Viol

Am E Am Am D G/B C

6 6 5 5 # 6 # 6

Qué alientos de zagalexa

13

S. 1

tan so - bre sí lle - va A - nar - da juz - gán - do - se por bel - dad, juz - gán - do - se por bel -
 su a - rro - gan - cia en el he - rir to - do es me - nos cuan - to más, to - do es me - nos cuan - to
 tan a - rro - gan - te que lle - va en to - do se - gu - ri - dad, en to - do se - gu - ri -
 he - rir - te a ti pro - pia pue - des que o - tra ma - yor no ha - lle - rás, que o - tra ma - yor no ha - lle -

S. 2

sí lle - va A - nar - da, A - nar - da, A - nar - da, juz - gán - do - se por bel -
 - cia en el he - rir, su a - rro - gan - cia en el he - rir, to - do es me - nos cuan - to
 - gan - te que lle - va, que lle - va, que lle - va en to - do se - gu - ri -
 ti pro - pia pue - des, a ti pro - pia pue - des, que o - tra ma - yor no ha - lla -

A.

A - nar - da, A - nar - da, A - nar - da, juz - gán - do - se por bel -
 su a - rro - gan - cia en el he - rir, to - do es me - nos cuan - to
 tan a - rro - gan - te que lle - va, en to - do se - gu - ri -
 he - rir - te a ti pro - pia pue - des, que o - tra ma - yor no ha - lla -

Tri.

sol en manus

Hp

Gtr

Am E/G# Am B Em Am D Asus4 A

B. Viol

6 #5 6 5 # # 6 b5 5 #

Più mosso
Estribillo, con energía

25 **Fine**

S. 1
- dad.____ Te - ned pa - rad pa - rad mi - rad te - ned pa - rad mi - rad que hoy sa - le A - nar - da a__ ca - zar Te - ned pa -
- más.____
- dad.____
- rás.____

S. 2
- dad.____ Pa - rad te - ned pa - rad mi - rad Te - ned pa -
- más.____
- dad.____
- rás.____

A.
- dad.____ Pa - rad te - ned pa - rad mi - rad Te - ned par -
- más.____
- dad.____
- rás.____

Tri.

B. Dr.
fz *p* *mf*

Hp

Gtr

B. Viol

Qué alientos de zagalexa

35

S. 1
- rad pa - rad mi - rad que hoy sa - le A - nar - da a ca - zar so - la - men - te con - mi - rar! Te - ned pa - rad pa - rad mi - rad y en su bel - dad

S. 2
- rad pa - rad mi - rad que hoy sa - le A - nar - da a ca - zar so - la - men - te con mi - rar! Te - ned pa - rad pa - rad mi - rad

A.
- rad pa rad mi - rad que hoy sa - le A - nar - da a ca - zar so - la - men - te con mi - rar! Te - ned pa - rad pa - rad mi - rar

Tri.

R.

B. Dr.

Hp

Gtr

B. Viol
6 5 4 3
b
f mf

42

S. 1 *mp* *dulcemente* *calando poco a poco..*
pu - so a - mor, que hoy sa - le A - nar - - da a ca - zar so - le - men - te con mi - rar! y en su bel - dad pu - so a - mor tal gra - cia y tan - to pri -

S. 2 *mp*
que hoy sa - le A - nar - da a ca - zar so - la - men - te con mi - rar! y en su bel - dad pu - so a - mor

A. *mp*
que hoy sa - le A - nar - da a ca - - zar so - la - men - te con mi - rar! y en su bel - dad pu - so a - mor

Tri. *mf*

R. *mf*

B. Dr. *mf*

Hp

Gtr

B. Viol *mp* *f*
5/4 # # #5/4 #5/4 #

Qué alientos de zagalexa

49 **a tempo** *mp* **rubato** **poco lento**..... **a tempo**

S. 1
- mor que a to - dos ha de ma - tar, Te - ned pa - rad no hay quien se pue - de li - bar que ti - ra con li - ber -

S. 2
que a to - dos ha de ma - tar Te - ned pa - rad de su bra - zo su - - - pe - rior

A.
que ha to - dos ha de ma - tar Te - ned pa - rad

Tri.

R.

B. Dr. *pp*

Hp

Gtr *mp*

B. Viol *mf* *mp*

57

poco allarg..... *a tempo*
mp *mf*

S. 1
- tad con li - - ber - tad Te - ned pa - rad pa rad mi - rad que ti - ra y tie - ne li - ber - tad con

S. 2
que ti - ra con li - ber - tad Te - ned pa - rad pa - rad mi - rad y tie - ne, tie - ne li - ber - tad con

A.
Te - ned pa - rad pa - rad mi - rad y tie - ne li - ber - tad, con li -

R.
[Instrumental staff]

B. Dr.
[Instrumental staff] *mf*

Hp
[Instrumental staff] *mf*

Gtr
[Instrumental staff] *mp* *mf*

B. Viol
[Instrumental staff] *mp* *mf*

6 # 6

Qué alientos de zagalexa

67

f *mf* *Più lento molto rit.*

S. 1
li - ber - tad Te - ned pa - rad pa - rad mi - rad que ti - - ra y tie - ne li - ber - tad hoy en ma - tar, hoy en ma - tar, en ma -

S. 2
li - - ber - tad Te - ned pa - rad pa - rad mi - rad y tie - ne, tie - ne li - ber - tad hoy en ma - tar, hoy en ma - tar, hoy en ma -

A.
- - ber - tad Te - ned pa - rad pa - rad mi - rad y tie - ne li - ber - tad hoy en ma - tar, hoy en ma -

R.

B. Dr.
f *mf* *pp* *mf* *mf*

Hp
mf

Gtr

B. Viol
f *mf* *la en original*

6 4 #5 #5 #6 # 6 6 6 5 5 # 4 2

77 **D.C. al Fine**

S. 1
- tar.

S. 2
- tar.

A.
- tar.

Tri.

B. Dr.

Hp

Gtr

B. Viol
#