

Todo el mundo en general
Sopran og bguitar

Glosas del Todo el mundo

A	Omkvæd (estribillo)	TUTTI, Harpe og Bguitar læser fra noden theme&bass-glosas_del_todo_el_mundo.pdf. Kan varmt anbefale at lære omkvædet udenad! :)
B	1. variation over verset (1. copla)	TUTTI, Solo i harpe og bguitar. Harpe og bguitar læser fra noden harp-glosas_del_todo_el_mundo.pdf. Temaet spilles unisont, med så mange akkorder I kan få med på en naturlig og elegant måde :)
C	Omkvæd (estribillo)	TUTTI, det samme som før
D	2. variation (2. copla)	TUTTI minus harpe. Solo i cembalo, bguitar følger akkorder og rytme i theme&bass-glosas_del_todo_el_mundo.pdf. Enkelt akkompagnement, også i slagtøj.
E	Omkvæd (estribillo)	TUTTI, det samme som før
F	3. variation (3. copla)	Solo i gambe, enkelt akkompagnement af harpe, måske lidt bjælder eller triangel, rubato, ingen steady puls. Harpen læser fra harp-glosas_del_todo_el_mundo.pdf.
G	Omkvæd (estribillo, variation)	TUTTI, Solo i cembalo, struktur og rytme som i de forrige omkvæd, men akkorderne er en anelse anderledes. Harpe og Bguitar læser fra noden theme&bass-glosas_del_todo_el_mundo.pdf