

Música: abertura

Secuencias de ilustraciones:

- [ Madrid (siglo XVII) en perspectiva de avión, tarde por la tarde, algunas “iluminaciones” encendidas, estamos en primavera
- [ Una serie de “zoom” enfocando al final al Real Alcázar de Madrid
- [ Entrando por una ventana del sotano, a la cocina donde hay gran actividad por la fiesta (el sarao) que se está celebrando arriba
- [ Siguiendo uno de los camareros cuando sube a las salas de fiesta
- [ Presentación a la gente presente, los invitados con los criados sirviendoles, la música toca de fondo, los invitados charlando, haciendo negocios, etc.
- [ Presentación de los músicos y finalmente a Juan Vago
- [ Un lacayo (serviente superior) anuncia la danza
- [ La gente se retira, los jovenes se quedan en formaciones, listos para empezar la danza de las antorchas
- [ Empieza la danza en formacion
- [ *Serie de ilustraciones:* La danza en formacion
- [ Termina la danza, se apagan las antorchas, los participantes se saludan y se retiran
- [ Se coloca una mujer (¿con una guitarra?) al lado de los músicos, se nota que es una mujer especial, una actriz/cantante del teatro, puede ser la La Grifona, La Bezona. Luisa Romera o Manuela de Escamilla, se prepara para empezar a cantar una aria

*Tableau: Aria og stiliseret dans*

[Unos 30 dibujos]

*Idea: En algun dibujo se puede meter a Escarramán como elemento completamente extraño, diferente aspecto, ropa, etc. (en blanco y negro mientras lo demás tiene color)*

-----

Musik: Ouverture

Sekvens:

- Madrid, 17. århundrede set i flyperspektiv, sen eftermiddag, enkelte lys (bål) er tændt, det er forår.
- Der zoomes ind på slottet Real Alcazar de Madrid
- Vi kommer ind i slottet via et vindue i den høje kælder, i køkkenet er der stor aktivitet på grund af festen der foregår oppe på slottet (Sarao)
- Vi følger en af tjenerne på vej op til festsalen
- Præsentation af personerne der er tilstede i salen; gæster der bliver serviceret af tjenere og lakajer, musikken spiller i baggrunden, gæsterne taler, gør forretninger, etc.
- Præsentation af hofmusikerne og til sidst af musikeren Juan de Vado (guitarist)
- En lakaj annoncerer at dansen vil begynde
- Gæsterne trækker ud til siden, de yngste samler sig i danseformationer, klar til at begynde La Danza de las Antorchas (fakkeldansen)
- Dansen begynder
- Sekvens af illustrationer: Fakkeldansen i formation
- Dansen slutter, faklerne slukkes, deltagerne hilser på hinanden og trækker sig væk

- En kvinde går frem og stiller sig ved musikerene (med en guitar?) , man kan se at det er en speciel kvinde, ikke en af gæsterne, men en skuespiller/sanger fra teatret. Det kan være *La Grifona*, *La Bezona*, Luisa Romera eller Manuela de Escamilla, hun gør sig klar til at synge en arie

*Tableau: Aria og stiliseret dans*

[Ca 30 illustrationer]