

2-3: Al día siguiente, Juan sale de casa y se dirige a la plaza del barrio. Allí se encuentra con algunos de sus vecinos, gente marginada toda, se sientan en la plaza y uno canta un romance en Germanía cuyo letra es una burla de las autoridades, Juan responde al romance con una seguidilla animada. [recitativo, romance]

*Tableau: Seguidilla*

Seguidilla en eco

Secuencia:

- [ Juan Vago sale de su casa, ya es de día, el día siguiente.
- [ Juan Vago pasea por el barrio humilde, lleva su guitarra en la espalda
- [ En seguida se arrima Escarramán, Juan Vago intenta esquivarle
- [ Juan Vago se encuentra con un amigo, se da el clásico juego de que Juan Vago puede ver al Escarramán, mientras el amigo no puede, caminan juntos (música instrumental mientras caminan, diálogo ¿que tal? Bien, ¿y tu se puede cantar)
- [ Llegan a una plaza del barrio
- [ Se sientan entre los vecinos que allí se encuentran, gente marginada toda, Escarramán está con ellos pero solo lo ve Juan Vago, intenta no hacerle caso
- [ Uno de los vecinos propone cantar un romance
- [ *Serie de ilustraciones:* El vecino canta el romance, los demás le acompañan con instrumentos de percusión casera, botella, cucharas, etc, más gente se arrima, una mujer vieja empieza a bailar, Escarramán baila con ella de forma burlesca
- [ Termina el canto, la gente aplaude animadamente
- [ Juan Vago saca la guitarra de la espalda y la coloca en posición para tocar y cantar la seguidilla.

Unas 20 ilustraciones

-----

2-3: Dagen efter forlader Juan hjemmet og går hen på den lokale plads. Her møder han nogle af sine naboer, alle folk fra samfundets fattigste lag, de sætter sig på en stenbænk på pladsen. En af naboerne synger en romance på "Germanía", teksten gør grin med autoriteterne. Juan "svarer igen" med en animeret seguidilla.

*Tableau: Seguidilla en eco, sang og dans*

Sekvens:

- [ Juan forlader hjemmet, det er morgen, dagen derpå.
- [ Juan går gennem den fattige bydel hvor han bor, han har guitaren på ryggen.
- [ Straks nærmer Escarramán sig, Juan forsøger at undgå ham.
- [ Juan møder en nabo/ven, de slår følge. Man har den klassiske situation at Juan kan se Escarramán, mens han er usynlig for vennen. Venskabelig dialog i form af recitativ.
- [ De ankommer til den lokale plaza.
- [ De sætter sig sammen med en lille gruppe mennesker der allerede er der, alle folk fra samfundets fattigste lag. Escarramán er stadigvæk med men kun Juan kan se ham, Juan forsøger at undgå Escarramán.
- [ En af naboerne forslår at de synger en romance.
- [ Sekvens af illustrationer: Naboen synger for på romancen, de andre akkompagnerer på al slags husgeråd-slagtøj, flaske, skeer, etc. En ældre kvinde begynder at danse, Escarramán danser med hende på en burlesk måde, (uden at hun kan se det).

- [ Sangen slutter, folk klapper begejstret
- [ Juan tager guitaren ned fra ryggen og gør sig klar til at synge en seguidilla

[Ca. 20 illustrationer]