

4-5: A Juan le han llamado para que vaya a dar clases a una de la damas de honor de la corte. A la dama de honor le interesa más Juan que la música, sin embargo a Juan le interesa más la doncella de su alumna (Conchita), y la corteja aprovechando la música que le está enseñando a su alumna (un tono humano). Queda claro que a la doncella también le gusta Juan, la dama de honor le paga la clase con una moneda, Juan y Conchita salen del salón juntos después de la clase. [recitativo, tono humano]

Tableau: Estos ojos tienen no sé qué

Secuencia:

- [Juan sube hacia El Alcazar Real (el recitativo habla de su obligación de ir a dar clase de música allí)
- [Tres personas están en una pequeña sala en el palacio; Juan Vago está sentado, dando clases de guitarra a una de las damas de honor, un poco vieja, un poco fea, un poco tonta, ella también sentada con una guitarra, más fina, más decorada y más nueva que la de Juan Vago. En el fondo está, de pié, la doncella, Conchita, más joven, más guapa, observando discretamente la sesión.
- [*Serie de ilustraciones:* Juan Vago aprovecha el texto la música que le está enseñando a la dama de honor, un tono humano, (una canción de amor), para cortejar a Conchita. Se da el juego clásico de triángulo; a la Dama de honor le interesa más su profesor que la música y le gusta pensar que el texto del tono humano sea para ella. Ya que le cuesta mucho manejar el instrumento y necesita poner mucha atención en colocar los dedos correctamente (se refleja en la música que acompaña), no se da cuenta de que no es el caso, pues Juan se dirige a Conchita en lugar de ella. Conchita, de su parte, está contenta con la atención de Juan.
- [Termina la clase, la Dama va a un escritorio y saca una moneda
- [Le paga a Juan Vago y le indica a Conchita que acompañe a Juan para salir.
- [Conchita y Juan salen juntos por la puerta de la sala, se miran en el momento de salir

[Unas 25 ilustraciones]

4-5: Juan er blevet kaldt til hoffet for at undervise en af hofdamerne i guitaraspil. Hofdamen er mere interesseret i Juan end i guitaren. Juan er til gengæld mere interesseret i sin elev's kammerpige, Conchita, og han "spiller op" til hende ved at bruge musikken han underviser hofdamen i (tono humano). Man ser tydeligt, at kammerpigen også er opmærksom på Juan. Hofdamen betaler Juan med en mønt, Juan og Conchita går ud sammen (recitativ/tono humano)

Sekvens:

- Juan går op til slottet El Alcazar Real (et recitativ fortæller om hans pligt til at undervise)
- Der er tre personer i en af paladsets mindre sale: Juan de Vado underviser, siddende, en af hofdamerne, som er en smule gammel, en smule grim, en smule dum, etc. Hun sidder med en guitar, finere dekoreret og nyere end Juans guitar. I baggrunden står Conchita, kammerpigen, yngre, smukkere, etc. og observerer diskret undervisningssituationen.
- Sekvens af illustrationer: Juan benytter teksten til den sang han underviser hofdamen i, en kærlighedssang, til at få Conchitas opmærksomhed. Vi har en klassiske trekantssituation: Hofdamen er mere interesseret i Juan end i musikken, og tror i sin forfængelighed at sangteksten er henvendt til hende. Da hun har meget svært ved at spille de rigtige akkorder og fingerspil (kan høres i musikken) og derfor bliver nødt til at koncentrere sig voldsomt, lægger hun ikke mærke til, at det faktisk ikke er tilfældet. Juan henvender sig nemlig tydeligt til kammerpigen Conchita, som er tydeligt tilfreds med Juans opmærksomhed.

- Undervisningen slutter, hofdamen går hen til et møbel og tager en mønt frem
Hun betaler Juan og beder Conchita om at følge Juan ud
- Conchita og Juan går ud sammen, de kigger på hinanden idet de går ud.

Tableau: Estos ojos tienen no sé qué

[Ca. 25 illustrationer]