

7-8: A Juan le han llamado para que vaya a tocar en una cena de la corte. Presentación de la sala de comer con los invitados, sirvientes y músico. Como remuneración a Juan le ofrecen comer en la cocina, Conchita es la encargada de llevarle allí, en el pasillo se meten enamorosamente en un cuarto, un sirviente les descubre, se lo cuenta al mayordomo, que a su vez le informa a su señor, el cuál le da órdenes de expulsar a Juan. [recitativo, aria, folía]

Tableau: Fuego de Dios, Fandango, canto y baile

Sequencia:

- [Estamos en un sala grande de comer, 20 personas o así comiendo en una mesa grande, una comida exageradamente vistosa y abundante, ambiente de cena de ricos (los recitativos anuncian que Juan Vago está allí a tocar por obligación, la remuneración consiste en comer las sobras en la cocina del servidumbre)
- [En un rincón de la mesa, fuera de plaza, está sentado Escarramán (nadie lo puede ver) comiendo de manera grosera y pasándolo bien.
- [Juan Vago toca, sin pasión alguna, junto con una viola da gamba, un hombre mayor (la música alterna entre música instrumental de cámara y recitativos que describen la fiesta de comer)
- [Se alternan entre las caras de algunos de los invitados con las caras de los músicos
- [Termina la comida, se ven a los invitados salir de la sala de comer para ir a otro salón.
- [Quedan los músicos (el viola da gamba se ha quedado dormido encima de su instrumento), el mayordomo y algunos camareros que recogen la mesa, y la doncella Conchita, que es la encargada de llevar a los músicos al sotano a cenar. Conchita señala a Juan que vaya con ella sin despertar al otro músico, salen contentos por la puerta del servidumbre, Escarramán detrás de ellos impercibido.
- [En la escalera que va para abajo, que es interior, muy estrecha y algo labiríntica, con lámparas de aceite en la pared, hay una pequeña habitación que está a oscuras.
- [*Serie de ilustraciones:* Allí se meten Juan y Conchita en plan vamos-a-follar-y-casi-no-podemos-esperar-a-quitarnos-la-ropa, estilo película americana. En algunas momentos se divisa la cara de Escarramán al fondo, riéndose a carcajadas. Ya en plena acción les descubre uno de los camareros (música que acompaña la serie: un fandango)
- [Se monta un escándalo, el camarero llama al mayordomo, que informa al mandamás, el cuál le da órdenes de expulsar a Juan. (expresado con recitativos)

Tableau: Fuego de Dios, Fandango, canto y baile

[Unas 25 ilustraciones]

7-8: Juan er kaldt til slottet for at spille ved aften-souper. Præsentation af spisesalen, med gæster, tjenere og musikere. Som betaling for at spille, får Juan lov til at spise rester i køkkenet, Conchita er skal følge ham ned til køkkenet. På vej derned forsvinder de forelskede ind i et sidelokale, en tjener opdager dem og kalder på hovmesteren, der igen informerer sin overordnede. Juan bliver smidt ud og fyret som hofmusiker.

- Sekvens: Vi er i en fornem spisesal, ca. 20 mennesker spiser ved et overdrevent rigt dækket bord, recitativer fortæller at Juan er tvunget til at spille under dette måltid, og at hans løn er at spise rester i køkkenet.
- I et hjørne af bordet sidder Escarramán (han er usynlig for alle undtagen Juan de Vado) og spiser på en grov og uappetitlig måde.

- Juan spiller, uden glæde, sammen med en gambist, en ældre mand. (musikken veksler mellem instrumentalmusik og recitativer der kommenterer hvad der foregår.)
- Vekslen mellem close-up på gæsternes grådige ansigter og musikerenes hulkindede kedsomhed
- Måltidet slutter, gæsterne rejser sig og går hen mod et andet lokale.
- Musikerne bliver tilbage, gambisten er faldet i søvn over sin gambe, tilbage er også overtjeneren og lakajer der rydder af bordet, samt Conchita, der skal følge musikerne ned til køkkenet. Conchita giver tegn til Juan at han skal følge med, uden at vække den sovende gambespiller. De går opstemte ud af tjenerudgangen, Escarramán følger uset efter dem.
- Undervejs på den smalle og labyrintiske trappe, oplyst af små olielamper, der fører ned til køkkenet i kælderen er der et lille rum, uden belysning.
- Sekvens af illustrationer: Her styrter Juan og Conchita ind, i stil med amerikanske filmsekvenser "nu-skal-vi-bolle-og-det-kan-ikke-gå-hurtigt-nok". Man fornemmer Escarramán ansigt i baggrunden, opløst i et grin. Midt i det hele bliver det opdaget af en af lakajerne der er på vej ned til køkkenet. (musik: instrumental fandango)
- Der bliver et stort røre, lakajen kalder på overtjeneren, som kalder på sin overordnede, som giver ordre til at smide Juan på porten. (fortælles i recitativer)

Tableau: Fuego de Dios, Fandango, sang og dans

[Ca 25 illustrationer]