

Tableau I

Følger efter en tegneserie sekvens hvor Madrid og El Real Alcázar (kongeslottet) vises, med en efterfølgende introduktion til hovedpersonen Juan Vado som hofmusiker ved en Sarao (musikalsk fest). Sekvensen stopper hvor en tilkaldt sangerinde fra teatret, La Calderona er klar til at synge en arie.

Musik

Medley: **Ruyseñor que volando vas** (solosang m. continuo) + **Españoleta** stiliseret hofdans, akkompagneret af hele ensemblet (danza) + **Molinillo que mueles amores** (solosang m. continuo)
Dansen begynder højtideligt, men får en snært af vildskab når sidste del (3-takt) acceleres en smule op. Sangstemmen synges af de klassiske sopranner.

Stemning

Festlig og "hof-agtig" atmosfære

Tableau II

I den forudgående sekvens går Juan Vado hjem fra slottet om natten. Han støder jan ind i sit alter ego Escarramán og beklager sig over sine kår. I det beskedne hjem venter familien, det yngste barn vil ikke sove pga. sygdom eller sult.

Musik

Nana i et arrangement med elementer af andalusisk nana og et sefardisk tema.
Synges af flamencosopranen med et enkelt akkompagnement.

Stemning

Fattigdom, håbløshed, i kontrast til foregående tableau.

Tableau III

I den forudgående sekvens er Juan Vado med en ven gået hen på den lokale plaza, hvor de lokale underholder sig med romancer og dans. Juan har netop sat an til at synge en livlig seguidilla.

Musik

Seguidilla en eco i et arrangement der inkluderer en sarabanda og et synget/danset afsnit der til sidst accelererer fra meget langsomt til det oprindelige tempo for seguidilla en eco, satsen slutes af med et vers af seguidilla en eco.
Synges af klassisk sopran og flamencosopran, akkompagneret af hele ensemblet.

Stemning

Folkeligt, temperamentsfuldt, energisk, humoristisk.

Tableau IV

Juan har forsøgt at stjæle en pung fra en borger på markedet og efterfølgende haft en masse vrede mennesker efter sig. Han er undsluppet ved at gemme sig i en menneskemængde der lytter til en udråber. Juan samler sin guitar op som han har tabt i forvirringen. Han sætter sig, lettet, på kanten af et springvand og synger en sang.

Musik

El paseo som består af to afrikanske danse (Paracumbe, zarambeque), en spansk seguidilla og slutter med et sangvers af populær spansk sang.

Stemning

Selvironisk, humoristisk, afslappet

Tableau V

Juan Vado har undervist en hofdame i guitaraspil og har "flirtet" med hofdamens kammerpige Conchita. Conchita har fulgt Juan ud og man har fornemmet at de har et godt øje til hinanden.

Musik

Medley: **Vuestros ojos tienen no sé qué** (flamencosopran, harpe, guitar) + **Ándalo Sarabanda** (hele ensemble, begge sopranner og dans) + Vuestros ojos (flamencosopran, harpe, guitar)

Stemning

Fortrolig, sensuel, temperamentsfuld

Tableau VI

Juan Vado er på taberna hvor en Zambra (musikfest med folkelige, mauriske rødder, som modsætning til hoffets Sarao) finder sted.

Musik

Medley: Pasacalle (guitar) + **No hay que decirle el primor** (klassisk sopran, kor og continuo) + **Fandanguillo** (hele ensemblet) + flamencosang/danseafsnit + pasacalle (guitar) + zambra

Stemning

Fiesta, temperamentsfuld, løssluppet, virtuost, farligt

Tableau VII

Juan er vaklet hjem i temmelig beruset tilstand og falder sammen over spisebordet, han drømmer om en bedre tilværelse.

Musik

La Isla de la Chacona (klassisk sopran og flamencosopran, hele ensemblet). Teksten fortæller på Baron von Munchausen-agtig manér om drømmelandet La Chacona.

Stemning

Humoristisk, ironisk, livligt, burlesk

Tableau VIII

Juan har spillet til en middag ved hoffet og er efterfølgende blevet forført af/har forført kammerpigen Conchita. De er netop blevet overrasket af hovmesteren.

Musik

Medley: **Fuego de Dios** (hele ensemblet, alle sopranner og kor) + et talt afsnit baseret på nogle seguidilla-vers + danseafsnit med stik + Fuego de Dios

Stemning

Overgearret, ironisk, selvironisk, løssluppen, temperamentsfuld

Tableau IX

Juan er blevet smidt ud af hoffet og er i princippet uden fremtid i Madrid. Juan går ned fra slottet mod de fattige bydele. Escarramán dukker op, men gider ikke at have noget med Juans problemer at gøre.

Musik

Dos estrellas (klassisk sopran, kor og continuo)

Stemning

Sørgmodig, afmægtig, fattet

Tableau X

Juan er taget til havnen i Cádiz og har taget hyre på et skib til Cuba, vi ser skibet sejle ud af havnen

Musik

Un Sarao de la Chacona, inklusive en pasacalle med dans (hele ensemblet, begge sopranner og kor, dans)

Stemning

Fin de fiesta, temperamentsfuld, ironisk, humoristisk, respektløs, løssluppen, men håbeful og, trods alt, positiv.