

Tableau I

El tableau comienza a continuación de una secuencia de ilustraciones donde se ve Madrid y El Real Alcázar, y se introduce al protagonista Juan de Vado tocando en un sarao. La secuencia termina cuando una cantante/actriz famosa, La Calderona se prepara para cantar un tono humano:

Música:

Medley: **Ruyseñor que volando vas** (soprano clásica con continuo) + **Españoleta** (danza), acompañado por toda la orquesta + **Molinillo que mueles amores** (soprano clásica con continuo)
La danza se interpreta solemnemente, sin embargo alcanzará un cierto toque de "folia" según vaya acelerando en la última parte (ritmo ternario).

Ambiente:

Animado y cortesano

Tableau II

En la secuencia posterior Juan de Vado baja del castillo hacia los barrios bajos donde tiene su casa. En el hogar humilde de Juan le espera su familia, el hijo más más pequeño no duerme a causa de fiebre o hambre.

Música:

Nana, en un arreglo con elementos de una nana andaluza y un tema sefardí.
Se canta por la soprano flamenca.

Ambiente:

Pobreza, desilución, todo lo opuesto al tableau anterior.

Tableau III

En la secuencia posterior Juan de Vado ha ido, junto con un amigo, a una plaza local donde un grupito de vecinos se entretienen con canciones y bailes. Juan se dispone a cantar una seguidilla animada:

Música

Seguidilla en eco en un arreglo que incluye una sarabanda instrumental y una sección de cante y baile por palos flamencos. Se concluye volviendo a la primera estrofa de Seguidillas en eco.
Sopranos clásicas y cante flamenco.

Ambiente:

Popular, energético, humorístico y con temperamento.

Tableau IV

*Juan ha intentado birlar una cartera de un acomodado burgués en la plaza del mercado y ha tenido un montón de gente furiosa corriendo detrás de si, ha logrado escapar escondiéndose entre un grupo de gente que se encuentra escuchando a un pregonero.
Juan recoge la guitarra que perdió durante la fuga, se sienta, aliviado, en el borde de una fuente, y canta una canción:*

Música

El paseo que consiste en dos bailes africanos (Paracumbe, zarambeque), una seguidilla, termina con una estrofa de una canción popular.

Ambiente:

Relajado, humorístico, aliviado

Tableau V

Juan de Vado ha estado dando clases de guitarra a una cortesana y ha flirteado con la camarera de ella, La Conchita.

Música

Medley: **Vuestros ojos tienen no sé qué** (flamencosopran, arpa, guitarra) + **Ándalo Sarabanda** (todo el ensemble, todas las sopranos y baile) + Vuestros ojos encore.

Ambiente:

Sensual, íntimo, con temperamento

Tableau VI

Juan ha ido a la taberna donde se desarrolla una Zambra, fiesta musical con raíces moras, ambiente festivo opuesto al del Sarao de la corte.

Música

Medley: Pasacalle (guitarra) + **No hay que decirle el primor** (sopranos clásicas, coro y continuo) + **Fandanguillo** (instrumental) + una sección de canto y baile por palos flamencos.

Ambiente:

De fiesta, virtuoso, arriesgado, alegre, serio

Tableau VII

Juan ha llegado a casa, bastante borracho, se deja caer encima de la mesa del comedor y sueña con una mejor vida.

Música

La Isla de la Chacona.

La letra narra, de estilo Baron von Munchausen, las virtudes del país de ensueño: La Chacona
Sopranos clásicas y coro

Ambiente:

Irónico, burlesco, vivo, humorístico

Tableau VIII

Juan ha ido a tocar a una cena en la corte, después de la cena ha seducido/ha sido seducido por la camarera Conchita, les acaba de descubrir un lacayo.

Música

Medley: **Fuego de Dios** (tutti) + una sección hablada + una sección de baile con bastón + Fuego de Dios

Ambiente:

Desencadenado, irónico, de temperamento

Tableau IX

A Juan le han echado de la corte y ya no tiene futuro en Madrid. Juan va bajando hacia los barrios bajos, aparece Escarramán pero no puede resolver los problemas de Juan.

Música

Dos estrellas (Sopranos clásicas, coro y continuo)

Ambiente:

Melancólico, impotente, sereno

Tableau X

Juan ha ido al puerto de Cádiz y se ha contratado de marinero en un barco con destino a Cuba, se ve al barco zarpar del puerto de Cádiz.

Música

Un Sarao de la Chacona (tutti)

Ambiente:

Fin de fiesta, desencadenado, irónico, humorístico, irrespetuoso, con esperanza y, a pesar de todo positivo.