

# El paseo

Paracumbé - Zarambeque - Seguidillas

**A**

♩ = 70

Paracumbé por el uno, E Mn M.811

Fuentes varias - Poul Udbye Pock-Steen

Soprano

Triangle

Bongos

Claves

Bass Drum

17

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

**B**

34

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

Last 1/8 note can be omitted

47

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

55

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

63

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

71

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.



$\text{♩} = 85$

Source: Zarambeque criollo, Fernández de Huete, E Mn R.9749

79

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

86

4x

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

92 4x

98 ♩ = 75 **D**

Santiago de Murcia, Códice Saldívar  
Pasacalle para comenzar las seguidillas

105

**E**

123 Source: Seguidillas, Santiago de Murcia, Códice Saldívar

**F**

138

**G**

150

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

161

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

170

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

**H**

178

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

189

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

**J**

202

♩ = 78 Un poco más animado

202

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

215

215

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

**K**

223

Source: Ms. Zuola, Martín y Coll E Ms. M.1357

♩ = 80

223

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

Al

230

Solo 1. volta Un poco más animado

230

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

Solo 2. volta

Solo 2. volta

pra - do de. San Je - ró - ni-mo, con mis ce - los y mi cán - ta-ro sal - go a que - jar - me de un pí - ca-ro

235

235

S.

Tri.

Bngs.

Clav.

B.D.

en - no - vel - es - tí - lo já - ca-ro.