

# Nana

Trad. sefardi, trad. andaluz - Poul Udbye Pock-Steen

**A**

*d = 60*

Musical score for the first system of 'Nana'. The score is in 1/4 time and B-flat major. It features six staves: Soprano, Oud arabé, Triangle, Suspended Cymbal, Frame drum, and Harp. The Soprano part has a whole rest. The Oud arabé part has a melodic line starting with a quarter note B-flat, followed by eighth notes. The Triangle and Suspended Cymbal parts have a single quarter note. The Frame drum part has a single quarter note. The Harp part has a single quarter note. The Viol part has a single quarter note.

Musical score for the second system of 'Nana'. The score is in 3/2 time and B-flat major. It features six staves: S. (Soprano), Oud, Tri. (Triangle), Sus. Cym. (Suspended Cymbal), F.D. (Frame Drum), Harp, and Vl. (Violin). The Soprano part has a whole rest. The Oud part has a melodic line starting with a quarter note B-flat, followed by eighth notes. The Triangle and Suspended Cymbal parts have a single quarter note. The Frame Drum part has a single quarter note. The Harp part has a single quarter note. The Violin part has a single quarter note.

3 Rubatissimo **B**  
 but without hesitating, not resting before the fermata

S. Na-ni

Oud Oud discrete bordón on d (re)

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

5

S. na - - - - - ni, Na - ni que - re el hi - - - - - jo

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

6 **C** *Sùil with energy*

S. Ay, ay,

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

El hi jo de la ma - - - - - dre, de chi - co se ha - ga gran - - - - - de

7

S. *dúr - mi - te mi al - - - - - ma que tu pa - dre vie - - - - - ne*

Oud

Tri.

Sus. Cym.

FD.

Harp

VI.

8

S. *con mun - cha a - le gri - - - - a. Ay, ay,*

Oud

Tri.

Sus. Cym. *P*

FD.

Harp

VI.

**D** Change of mood to the opposite almost like schizofrenia

9

S. *dúr - me - te mi al - - - - - ma que tu pa - dre vie - - - - - ne*

Oud

Tri.

Sus. Cym.

FD.

Harp

VI.

10 Back to 1. mode **E**

S. con mun - cha a - le - gri - - - a. Na - ni na - - - ni, Na -

Oud

Tri.

Sus. Cym. *ppp* *p* *ppp* *mf*

FD.

Harp

VI.

11

S. ni quie - re el hi - - - jo El hi jo de la ma - - - dre, de

Oud

Tri.

Sus. Cym.

FD.

Harp

VI.

12 **F**

S. *A tempo* chi - co se ha - ga gran - - - de Pen - só - se el - vi - lla - - no  
Pen - só - se el - vi - lla - - no

Oud *A tempo*

Tri.

Sus. Cym.

FD.

Harp *A tempo*

VI.

15

S.

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

**H**

17

S.

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

20

S.

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

22

I

S. en cas\_ de su a - - mi - - ga. Na-ni na - - - - ni, Na -  
 en ca-sa de\_ su\_ da - - - - ma.

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D. *ppp*

Harp

VI.

24

S. ni quie-re el hi- - - - - jo El hi jo de la ma- - - - - dre, de

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

25

J

S. chi - co se ha - ga gran - - - - de Ay, a - - bre - - - - me mi da - ma, a -

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

26

S. bre - me la mi puer - - - - - ta, que ven - go can - sa - - - - - do de a -

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

**K**

27

S. rar las huer - - - - - tas. A - brir no vos a - bro, no

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

28

S. ve - nis can - sa - - - - - do, si - no que ve - nis

Oud

Tri.

Sus. Cym.

F.D.

Harp

VI.

29

S. de on - de nue - vo a - mor. Na - ni

Oud

Tri.

Sus. Cym.

FD.

Harp

VI.

30

S. na - - - ni, Na - ni quie - re el hi - - - jo.

Oud

Tri.

Sus. Cym.

FD.

Harp

VI.

31

S. El hi jo de la ma - - - dre, de chi - co se ha - ga gran - - - de

Oud

Tri.

Sus. Cym.

FD.

Harp

VI.