

# No hay que decirle el primor

Arrangement Poul Udbye Pock-Steen

$\text{♩} = 75$

Faltan los silencios en el Ms original, primera nota es una negra

Voice I

No hay que de- cir - - - le el pri - mor ni con el va - lor que sa - - le  
 No la - - - - - doy a en - - - ten - der flo-res ni vo - so - - tras be-llas a - - ves

Voice II

Guion

$\text{♭}$   $\text{♯}$   $\text{♭}$   $\text{♯}$   $\text{♭}$   $\text{♯}$   $\text{♭}$   $\text{♯}$

6  $\text{♭}$  in Ms 6 6  $\text{♯}$  6 6 6  $\text{♯}$

9

V. I.

que yo sé que es la ra - pa-za de las que rom - pen el ai - re que yo  
 que e - ste a mo - ro - so fes - te - jo so - lo por e - lla se ha - ce que es - te a -

V. II.

que yo  
 que es -

Gi.

6 6  $\text{♯}$

14

V. I.

sé que es la za - ga - la de las que rom - pen el ai - re.  
 mo - ro - so fes - te - jo so - lo por e - lla se ha - ce.

V. II.

sé que es la za - ga - la de las que rom - pen el ai - re. Tan bi - - - - za - ra - y - pre - su -  
 te a - mo - ro fes - te - jo so - lo por e - lla se ha - ce. Que co - - - - mo dei - - - - dad se

Gi.

$\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$  6  $\text{♯}$  6 6

19

V. I.

V. II.

mi - da tan va - lien - te es y a - rro - gan - te que ha ju - ra - do que e - lla so - la ha de ven -  
 juz - ga de su her - mo - - su - ra se va - - le y qui - re que el mun - do se - pa que no hay bel -

Gi.

$\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$

27

V. I.

que ha ju - ra - do que e - lla so - la ha de ven - cer al dios  
 que no hay bel - dad que la i -

V. II.

cer al dios Mar - te, que ha ju - ra - do que e - lla so - la ha de ven - cer al dios  
 dad que la i - gua - le y que - re que el mun - do se - pa que no hay bel - dad que la i -

Gi.

$\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$   $\text{♯}$

(b)

33

(#)

V. I. Mar - te si sa - be (le) que la fes - te - - jan las flo - res ci - llas y a - ves (.)  
gua - le que aun - que su va - lor es mu - su bel - dad es tan gran - de.

V. II. Mar - te  
gua - le

Gi. 6 6 6 #

41

V. I. Juz - ga - Si la

V. II. Juz - ga - rá que son te - mor - es lo que ha - ceis por a - gra - da - bles, Juz - ga -  
Si la mi - ra a cre - di - ta - da bien pue - den to - dos guar - dar - se, Si la

Gi. 6 # 6 # (#)

51

V. I. rá que son te - mo - res lo que ha - ceis por a - gra - da - bles  
mi - ra a cre - di - ta - da bien pue - den to - dos guar dar - se

V. II. rá que son te - mo - res lo que ha - ceis por a - gra - da - bles Mue - ra con la  
mi - ra a cre - di - ta - da bien pue - den to - dos guar - dar - se Si e - lla de cruel

Gi. # #

60

V. I. de su a - rro - gan - cia pue - tra - e  
mue - ra a ma - nos de cruel da - des

V. II. con - fu - sión se pre - cia por bla - zón de la vic -  
y a - ca - ba - rá co - mo in -

Gi. # 6 6 # 4

67

V. I. ra - yos con que ha de a - bra - sar - se, ra - yos con que ha de a - bra - sar - se.  
ya que yo muc - ro de a - man - te, ya que yo muc - ro de a - man - te.

V. II. to - ria ra - yos con que ha de a - bra - sar - se.  
gra - ta ya que yo muc - ro de a - man - te.

Gi. # # #