

Sekvens 0-1

Mine damer og herrer!

Kom nærmere, kom nærmere og hør den sande historie om Juan de Vado, en fattig musiker ved kongens hof, der dårlig nok har til dagen og til vejen, selvom han spiller for de allerfineste herrer og damer ved hoffet.

Retfærdigheden har trange kår i vore dage, mine damer og herrer, kom og lyt til denne sande beretning om Juan og de uheldige hændelser han kommer ud for.

Og kan I lide historien så kunne jeg måske gøre jer interesseret i at købe historien på løsark, med fine tegninger af alle de vigtigste begivenheder i historien.

[Tableau 1, Ruyseñor, Españoleta, Molinillo]

Sekvens 1-2

Mine damer og herrer, kære publikum!

I har nu mødt Juan de Vado og set ham spille til *Sarao* ved hoffet.

Nu tænker I vel, mine damer og herrer, at Juan er glad og tilfreds fordi han har spillet til fest og tjent lidt penge.

Men det er ikke tilfældet, kan jeg betro jer! Det ses nemlig først og fremmest som en ÆRE at spille ved hoffet, ikke nødvendigvis noget man får penge for! Det Kongelige Hof skal spare, for - som det siges - befinder vi os i krisetider, og vi må alle sammen give vores bidrag til at få landet ud af krisen.

(siges med let ironisk distance)

Så Juan er ikke særlig glad, og når glæden ikke er der, møder han ofte sit alter ego *Escarramán*.

[Tableau II, Nana]

Sekvens 2-3

Livet er ikke let, mine damer og herrer, for Juan og hans familie.

At være musiker ved hoffet, kære publikum, er en ære, men ikke noget man bliver tyk og fed af.

En musiker er bare endnu en tjenende ånd ved hoffet som ikke bliver regnet for noget særligt.

Vor hovedperson Juan har derfor måtte lære at begå sig, både i samfundets balsale, så at sige, og på samfundets skyggeside, hvor han må holde skindet på næsen ved af plattenslageri og småulovligheder.

Men selv på skyggesiden når solens stråler ned i glimt. Livet rummer også en række gratis glæder; gode venner, naboer og musik og dans nede på *plaza*'en.

[Tableau III, Seguidilla en eco]

Sekvens 3-4

Man lever ikke af musik og dans og gode venner alene, mine damer og herrer!

Så Juan går en tur, hen på byens markedsplads, for at se hvilke muligheder der byder sig til!

Og *Escarramán* er, som altid, lige i nærheden!

[Tableau IV, El Paseo]

Sekvens 4-5

En af Juans mange forpligtelser ved kongens hof, kære publikum, består i at lære hoffets folk at spille tidens populære sange. Det mest efterspurgte instrument, blandt såvel høj som lav, er det nye fem-strengede instrument, guitaren. På en guitar kan enhver lære at spille en enkel sang, nogle, selvfølgelig, med mere ynde end andre!

I dag bliver Juan kaldt til hoffet for at lære en af de aller-fornemmeste hofdamer at spille den sidste

nye arie, der hver aften i denne tid, under stor opmærksomhed og jubel, lyder fra scenen i byens teater.

Denne fornemme - og i øvrigt komplet umusikalske hofdame - har en kammerpige der tiltrækker mangt et blik ... Conchita er pigens navn.

[Tableau V, Vuestros ojos]

Sekvens 5-6

Kære publikum, mine damer og herrer: Conchita har nu gjort et stort indtryk på Juan, alting føles anderledes, for en kort stund, ikke så hverdagsagtig, ikke så håbløst.

For nu at holde fast i den gode fornemmelse, beslutter Juan sig for at gå indenom taverna'et som de kalder for "El Cisne", Svanen. Strengt taget er "El Cisne" ikke bare et taverna. På Svanen kan man få alt hvad der er nødvendig for en sorgløs stund, hvis man altså har midler. Og i aften, løber rygten, vil der være en *zambra*, sang og dans med rødder tilbage i den tid hvor maurerne stadig var en del af hverdagen.

En *zambra* er altid livlig, temperamentsfuld og ... ulovlig, selvfølgelig!

[Tableau VI, No hay que decirle]

Sekvens 6-7

Ay!, Fristelserne i Svanen er mange og ikke lige til at komme udenom!

Juan har brugt det sidste af betalingen for undervisning på brændevin, og nu må han hjem, hvis han kan finde den lige vej!

Hvor er den gode fornemmelse fra før? Juan kan på trods af sin temmelig berusede tilstand stadig fremmane billedet af Conchita's billedskønne ansigt. Det blander sig med andre billeder i en fuldemandsdrøm om det sagnospundne land, La Chacona, hvor det gode liv leves.

[Tableau VII, La isla de la chacona]

Sekvens 7-8

Juan er endnu en gang kaldt til hoffet, denne gang for at spille til banket for de allerøverste hoffolk og andre af kongens støtter blandt adelen.

Men, mine damer og herrer, denne gang vil Juan ikke kunne drikke lønnen op, for at spille til banket giver ikke belønning i form af penge. Så meget bliver der brugt på den overdådige mad, de udsøgte vine og indretningen af de smukke gemakker der skal huse de inviterede, at det for kongens budgetmester synes umuligt også at finde midler til betaling af musikerne.

Men alle skal vi bære vor del af byrden, for samfundets skyld, (*siges med let ironisk distance*) og musikerne får som belønning tilladelse til at gå i køkkenet og spise resterne fra banketten, og måske er der ovenikøbet en sjat af den gode vin tilovers.

For Juan venter der dog en belønning fra en uventet kant ...!

[Tableau VIII, Fuego de Dios]

Sekvens 8-9

Mine damer og Herrer, kære publikum:

For Juan synes alt tabt nu!

Hans karriere som musiker ved hoffet er færdig.

Conchita vil han aldrig se igen!

Hvordan skal han fortælle sin kone at han ikke længere har en ansættelse ved hoffet, der på trods af den ringe løn, dog alligevel gav ham en vis status blandt venner og kollegaer. Og hvordan skal han fortælle hende om grunden til at han er smidt ud!

Escarramans råd er: "Tag let på livet, der er ingenting der betyder noget alligevel"

Men Juan kan kun se én udvej ud af miseren!

[Tableau IX, Dos estrellas]

Sekvens 9-10

Mine damer og herrer:

Vor historie er ved at være til ende.

Kan I huske sangen om La Chacona, landet der flyder med mælk og honning?

Eksisterer La Chacona i virkeligheden?

Nogle siger ja, andre benægter det.

Men Juan er fast besluttet på at finde drømmelandet, og det er måske også den eneste mulighed han har.

Finder Juan drømmelandet La Chacona, spørger I?

Se, kære publikum; En anden god dag vil I finde mig her på gadehjørnet og jeg skal fortælle mere om det. Men det er en hel anden historie!

[Tableau X, Un sarao de la chacona]