

Un sarao de la chacona

or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Downbeat

Juan Arañés - arr. Poul Udbye Pock-Steen

A

Soprano II: $\text{C} = 80$

Violin: $4x$

Vi. 10

Vi. 18

Vi. 26

32

B

S II.

Vi. A la vi - da vi -

Vi. di - ta bo - na vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na vi - da vá - mo - nos

38

S II. a Cha - co - na A la vi - da vi - di - ta bo - na vi - da vá - mo - nos

45

C

S II. f

Vi. f

53

D

S II. a Cha - co - na vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na mf

Vi. 60

Vi. 66

Vi. 73 mf

f

327

Vi. *Arco mf*

334 Vi. *Arco mf*

341 S II. *mf*

Vi. *f* *mp* *mf*

349 **P**

S II. vi - da vi - di - ta bo - na vi - da vá - mo - nos a Cha - co - na vi - da

Vi. *dim.*

356 S II. vá - mo - nos a Cha - co - na A la vi - da vi - di - ta bo - na vi - da

Vi. *p*

364 S II. *pp* *mf*

Vi. *pp* *mf*

372 **R**

Vi. *mf*

384 Vi. *mf*

392 Vi. *mf*

400 Vi. *mf*

406 Vi. *mf*

413 Vi. *mf cresc.*

420 S II. *mf*

Vi. *cresc.* *mf*

A la

428 **T**

S II.

Vi.

435

S II.

Vi.