

AMPLITUDER

- ET KONCERTPROGRAM MED ORGEL, KLARINET OG LYDSKABER

Amplituder er navnet på denne særlige koncert, hvor klarinettens klangfulde overtonerige klang smelter sammen med orglets klippefaste altomsluttende brus. *Amplituder* skaber en sjælden hørt forbindelse mellem musikalske genrer, og mellem klarinet og orgel. Elektroniske lydskaber, produceret af Poul Udbye Pock-Steen, forbinder de spillede værker, og der bygges en musikalsk bro mellem det klangligt akustiske og det elektroniske.

I forhold til orglet er klarinetten et meget nyt og moderne instrument. Orglet nævnes allerede i det antikke Grækenland, mens de første klarinetter først kunne høres i 1600-tallet. Der er ikke skrevet meget original musik for besætningen orgel og klarinet, og instrumenternes hovedrepertoire ligger i forskellige tidsperioder. For at bygge bro må man opfinde sit eget repertoire og "stjæle" musik for andre besætninger, eller man må komponere sine egne værker.

I *Amplituder* eksperimenterer de to musikere med ulige genrer, lige fra folkelige danse til romantiske pastoraler. Resultatet er et koncertrepertoire der spænder fra tidlig organum, over orgelmusikkens store komponister Rheinberger og Reger, til klarinetrepertoirets franske komponist Messiaen, der, med sin gribende baggrund som krigsfange i en koncentrationslejr, får tonerne til ramme. Derudover har Poul Udbye Pock-Steen komponeret og arrangeret musik specifikt til dette særlige koncertprogram.

VIA ARTIS DUO

- FÅ MUSIKERE, MANGE KLANGFLADER

Amplituder spilles af *Via Artis duo*, men der er mange instrumenter i spil under koncerten:

- Tine Maj Kofoed Antonsen - klarinet, basklarinet, xalumó, slagtøj, sequencing
- Poul Udbye Pock-Steen - Orgel, organetto, trehuls-fløjte og slagtøj, sequencing

