

# 1. Vee mig, mit Alhama

**A**  $\text{♩} = 60$

Soprano 1

Soprano 2

Mezzosoprano

Bass Clarinet

Marimba *mf*

Romantic guitar

Pianoforte

Contrabass

Legato with changing bowstrokes (viola da gamba bowing style)

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top left, a box labeled 'A' contains the tempo marking '♩ = 60'. The vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Mezzosoprano, Bass Clarinet) are represented by empty staves with a single note on the first line of each staff. The Marimba part is the only instrument with a melodic line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Romantic guitar, Pianoforte, and Contrabass parts are also represented by empty staves, with the Contrabass part including a performance instruction: 'Legato with changing bowstrokes (viola da gamba bowing style)'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

# Vee mig, mit Alhama

## B Lamenting and mocking at the same time

4

Sopr. I

¿Qu'es de ti, des - con - so - la - - - do? ¿Qu'es de ti, rey de Gra - na - da?

B Cl.

Mar.

*mf* *mf* *p* *mf* *p*

Cb.

## C

7

Sopr. I

¿Qu'es de tu tie - rra y tus mo - ros? ¿Don - de tie - nes tu mo - ra - - - da? Re - ne - ga ya de Ma - ho - - - - ma

M-Sopr.

Re - ne - ga ya de Ma - ho - - - - ma

B Cl.

Mar.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cb.

Vee mig, mit Alhama

10 D  $\text{♩} = 65$

Sopr. 1  
y de su se - ta mal - va - da, que vi - vir en tal lo - cu - ra es u - na bur - la bur - la - - - da.

M-Sopr.  
y de su se - ta mal - va - da, que vi - vir en tal lo - cu - ra es u - na bur - la bur - la - - - da.

B. Cl.  
To Cl. in B $\flat$

Mar.  
*mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

R. Gtr.

Cb.

16

R. Gtr.

28 E

Sopr. 2  
Cl. in B $\flat$  I Gra - na - - da, gen - nem by - - - en, sorg - fuld dra - - ger mau - rer kon - - -

Cl. in B $\flat$   
*mf*

R. Gtr.  
I

Cb.  
pizz.

## Vee mig, mit Alhama

38

Sopr. 1 like a group of mourners  
Ve mig mit Al-ha - - ma! Bre - ve

Sopr. 2 like a group of mourners  
-gen, fra El - vi - ras port han ri - - der hen til por - ten Bi - va - rram - bla, Ve mig mit Al-ha - - ma!

M. Sopr. like a group of mourners  
Ve mig mit Al-ha - - ma!

Cl. in Bb

R. Gtr.

Cb. arco

48 **F**

Sopr. 1  
va - - re kom - ne til ham, at han hav - - de tabt Al - ha - - - ma, bre - ve - ne han smed til jor - - - den, den som

R. Gtr.

Cb. pizz.

60

like a group of mourners G

Sopr. 1  
brag - te dem han dræb - te, Ve mig mit Al - ha - - ma!

like a group of mourners

Sopr. 2  
Ve mig mit Al - ha - - ma!

like a group of mourners

M-Sopr.  
Ve mig mit Al - ha - - ma! Og han steg ned af sit muld - - dyr, sat - te

To B Cl. B Cl.

Cl. in Bb  
10  
mf

R. Gtr.

Cb.  
arco

69

M-Sopr.  
sig på hes - ten, red så til Al - ham - bra, lod det sking - - re sølv - trom pet og ke - del trom - me.

B Cl.

R. Gtr.

Cb.

## Vee mig, mit Alhama

79 like a group of mourners Mocking **H**  $\text{♩} = \text{♩}$

Sopr. 1  
 Ve mig mit Al-ha - - ma! Kun din ret ske dig, o kon - - ge! du for - tjen - te vær - re

Sopr. 2  
 Ve mig mit Al-ha - - ma! Kun din ret ske dig, o kon - - ge! du for - tjen - te vær - re

M-Sopr.  
 Ve mig mit Al-ha - - ma! Kun din ret ske dig, o kon - - ge! du for - tjen - te vær - re

B. Cl.  
 Cl. in Bb

Mar.  
*mp*

R. Gtr.

P. F.

Cb.  
*spicc.* *arco* *vib.* *pizz.*  
*pp* *f*

# Vee mig, mit Alhama

88

**molto sost...** **molto lento**

Sopr. 1  
 skæb - - - ne. Som du Al - ha - - ma har mis - - - tet, mis - te snart du skal dit ri - - gel

Sopr. 2  
 skæb - - - ne. Som du Al - ha - - ma har mis - - - tet, mis - te snart du skal dit ri - - gel

M.Sopr.  
 skæb - - - ne. Som du Al - ha - - ma har mis - - - tet, mis - te snart du skal dit ri - - gel

Cl. in Bb

Mar.  
*f* *mp*

P. F.

Cb.  
*p* *arco*

# Vee mig, mit Alhama

**Più movimento**  
Mournfully

**a tempo**  $\text{♩} = 60$

**molto lentando poco a poco**

Sopr. 1  
Ve mig, mit Al - ha - - - ma!

Cl. in Bb  
*mf*

Mar.  
*pp* *mf*

P. F.

Cb.  
arco  
*pp* *mp* *pp*

The musical score is written in 4/4 time. The Soprano 1 part has lyrics: "Ve mig, mit Al - ha - - - ma!". The Clarinet in Bb part has a dynamic marking of *mf*. The Maracas part has dynamic markings of *pp* and *mf*. The Piano/Forte part has a dynamic marking of *pp*. The Cello part has a dynamic marking of *pp* and a marking of *arco*. The score is divided into measures, with a double bar line at the end of each system.



Vee mig, mit Alhama

104 **I** Without steady pulse  $\text{♩} = 50$

Echo *p* *pp* Echo *p* Echo *p*

Sopr. 1  
 ño lo yo te

Sopr. 2  
 ño lo

*mf* Sung to a soundscape of heart beats

M-Sopr.  
 A mi pe - na y des - en - ga - ño ya no le en - cuen - tro con - sue - lo por - que no pue - do ol - vi - dar lo mu - cho que yo te quie - ro.

114

Echo *p* **J** Echo *p*

Sopr. 1  
 quie - ro. con - sue - lo.

Sopr. 2  
 yo te quie - ro. con - sue - lo.

M-Sopr.  
 A mi pe - na y des - en - ga - ño ya no le en - cuen - tro con - sue - lo. Que te soy in - di - fe - ren - te.

Cl. in Bb  
 echo

123

M-Sopr.  
 es - toy no - tan - do en tus o - jos, me vas a cau - sar la muer - te por cul - pa de tus an - to - jos, que te soy in - di - fe - ren - te es - toy no - tan - do en tus o - jos.

Cl. in Bb