

2. La ausencia y la tempestad, intro

Andantino $\text{♩} = 96$ *rall.*..... *a tempo rall.*..... *a tempo morendo*..... *a tempo*

Dramatic soprano 2

Aux longs tour - ments de l'ab - sen - ce

Pianoforte

p. *p.* *mf*

6 *rall.*..... *a tempo* *rall.*.....

D. Sopr. 2

le seul re - mede est mou - rir. Dans la tris - te in - de - fen - ce

P. F.

12 *a tempo* *rall.*..... *a tempo*

D. Sopr. 2

pour - quoi si long - temps lan - guir? Sans re - pos, sans es - pe - ran - ce?

P. F.

17 *rall.*..... *a tempo* *attacca*

D. Sopr. 2

est ce viv - re que sou - frir?

P. F.

3. La ausencia y la tempestad

A Andantino $\text{♩} = 96$

B Promenade

Marimba

Pianoforte

Mar.

P. F.

Mar.

P. F.

C

Mar.

P. F.

B. Vla da G.

Mar.

P. F.

B. Vla da G.

35

Mar. *mf* *fz* *pp*

P. F.

B. Vla da G.

42

D La Bourgeoise

R. Sopr. Aux longs tour - ments de l'ab - sen - ce le seul re - mede est mou - rir

P. F.

F. Gtr.

B. Vla da G. arco

48

R. Sopr. Dans la tris - te in - de - ren - ce pour - quoi si long - temps lan -

P. F.

F. Gtr.

B. Vla da G.

53

R. Sopr. - guir? Sans re - pos, sans es - pe - ran - ce? est ce viv - re que sou - frir?

P. F.

F. Gtr.

B. Vla da G. *mf*

59

P. F.

F. Gtr

B. Vla da G.

E La española

D. Sopr. 2

Si de tu au - sen - cia no mue - ro y con e - lla he de mo - rir, Di - gan que soy en el

Mar.

mf *fz* *p* *f* *mp* *mp*

P. F.

F. Gtr

B. Vla da G.

mf *mfz* *mf*

71

D. Sopr. 2

mun - do la mu - jer más in - fe - - liz Di - gan que soy en el

Mar.

pp *mf* *mp* *mf* *p* *mp*

P. F.

F. Gtr

B. Vla da G.

mf *mfz* *mf* *mf*

77

D. Sopr. 2
mun - do la mu - jer más in - fe - liz. Si de tu au - sen - cia no mue - - ro y con e - lla he de mo -

Mar.

P. F.

F. Gtr.

B. Vla da G.
mfz mf mfz mf mf mf

83

D. Sopr. 2
- rir; ¡Ay!

Mar.

P. F.

F. Gtr.

B. Vla da G.
mf mf mf

90

F La inconstante $\text{♩} = 182$ Andantino $\text{♩} = 92$

D. Sopr. 2

Cl. in Bb

Mar.

P. F.

F. Gtr.

B. Vla da G.
pp

97 **Vivacissimo** $\text{♩} = 182$

Cl. in Bb

P. F.

101

Cl. in Bb

P. F.

106 **Andantino** $\text{♩} = 92$ Electric rain

D. Sopr. 2

P. F.

111 **G** La tempestad (the storm) $\text{♩} = 112$

Mar.

P. F.

117

Cl. in Bb

Mar.

P. F.

B. Vla da G.

mp

123

Cl. in Bb

Mar.

P. F.

F. Gtr

B. Vla da G.

mf *mp* *ff* *mp* *ff*

127

Cl. in Bb

Mar.

P. F.

F. Gtr

B. Vla da G.

mp *ff*

131

Cl. in Bb

Mar.

P. F.

F. Gtr

B. Vla da G.

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

134

Cl. in Bb

Mar.

P. F.

F. Gtr.

B. Vla da G.

139

R. Sopr.

D. Sopr. 1

D. Sopr. 2

Cl. in Bb

Mar.

P. F.

F. Gtr.

B. Vla da G.

H

U - na pa - la - bra me di - ste. la que no me cum - pli -

U - na pa - la - bra me dis - te. la me no me cum - pli -

U - na pa - la - bra me dis - te. la que no me cum - pli -

f

f

f

f

145

R. Sopr. - rás Mas yo cum - pli - ré la mi - a

D. Sopr. 1 - rá - as Mas yo cum - pli - ré la mi - a

D. Sopr. 2 - ras Mas yo cum - pli - ré la mi - a

Cl. in Bb

Mar.

P.F.

F. Gtr

B. Vla da G.

152 *lentando*.....

R. Sopr. de no ol - vi - dar - te ja - má - s mas yo cum - pli - ré la mi - a

D. Sopr. 1 de no ol - vi - dar - te ja - má - s mas yo cum - pli - ré la mi - a

D. Sopr. 2 de no ol - vi - dar - te ja - más mas yo cum - pli - ré la mi - a de no ol - vi - dar - te ja -

Cl. in Bb

Mar.

P.F.

F. Gtr *p* *pp*

B. Vla da G.

The image shows a page of a musical score for 'La ausencia y la tempestad'. It features vocal parts for three sopranos (R. Sopr., D. Sopr. 1, D. Sopr. 2) and instrumental parts for Clarinet in Bb, Maracas, Piano/Forte (P.F.), Electric Guitar (F. Gtr), and Bass Violin da G. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 145 and ends with a double bar line. The second system starts at measure 152 and includes a 'lentando' marking. The vocal lines contain lyrics in Spanish, such as 'Mas yo cum - pli - ré la mi - a' and 'de no ol - vi - dar - te ja - má - s'. The instrumental parts include complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The electric guitar part has a dynamic marking of 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The bass violin part has a dynamic marking of 'p' and 'pp'. The piano part has a dynamic marking of 'p' and 'pp'. The clarinet part has a dynamic marking of 'p' and 'pp'. The maracas part has a dynamic marking of 'p' and 'pp'. The vocal parts have a dynamic marking of 'p' and 'pp'. The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C).

157 **rall...** **I** La calma $\text{♩} = 92$

R. Sopr. Si de tu au - sen - cia me mue - ro y con e - lla he de mo - rir,
mf

D. Sopr. 1 Si de tu au - sen - cia me mue - ro y con e - lla he de mo - rir

D. Sopr. 2 - más. Si de tu au - sen - cia me mue - ro y con e - lla he de mo - rir,
mf

Cl. in B♭

Mar.

P. F.

F. Gtr.

B. Vla da G.

162

R. Sopr. ¡Ay!
mf *p*

D. Sopr. 1 ¡Ay!
mf *p*

D. Sopr. 2 ¡Ay!
mp *mf*

Cl. in B♭ *mf* *p* *pp*

Mar. *mp* *pp* *pp* *mp*

P. F.

F. Gtr.

B. Vla da G.