

Afuera, afuera

Manuel Machado

Arr. Poul Udbye Pock-Steen

Structure: A + B + C + A + C + A + B

A $\text{♩} = 60$
Recorder, guitarra barroca

Sopran

Organetto

Gambe

G m G m D m B \flat F C m G m

5

sopr

org

gmb

D m D G m C m/e \flat D D m B \flat C m6 D D sus4/D G m

10

Soprano

sopr

A - fue-ra,'a-fue - ra que sa - le que sa - le a - fue-ra,'a-fue - ra-que sa - le con e - jer - ci-tos de

org

Recorder

Organetto

Guitarra barroca plays continuo with harp and bass

gmb

G m G m D m B \flat F C m G m

14

sopr

flo-res la'a-rr-o-gan-cia del a - bril A la cam-pa - ña, a la cam - pa - ña de'un bos___ que

org

Fine

Fine

Fine

gmb

D m D G m C m/e \flat D D m B \flat C m6 D G m D sus4/D G m

Afuera, afuera

Ekko

19 $\text{♩} = 67$ In the repetition the voice of the soprano is played by the recorder

sopr

A las fuer-zas la nie - ve no, no se le'o - pon - ga; Mi - re mi - re

hc

mp Handclap 6/8 flamenco style

sopr

mi - re no que-de, mi - re no que-de, no que-de sin la vic - to - ria no, se le'o-

org

Recorder

Organetto

gmb

hc

mp

Guitarra barroca aflamencada: G m C F

Harp takes care of handclapping

sopr

pon-ga no no se le'o - pon - ga; mi - re mi - re no que - de

org

gmb

hc

C7/eF B \flat F G m/f C m/e \flat D D G m

sopr

mi - re no que-de sin la vic - to - ria mi - re no que - de sin la vic - to - ria

org

gmb

hc

D C/e D G m D

Afuera, afuera

3

57

C

sopr
A las fuer-zas la nie - ve no, no no no se le'o - pon - ga: mi - re

org
Cm F Bb F Gm A sus4/A

gmb

hc
p

65

sopr
mi - re no que - de, mi - re mi - re no que - de no que de sin

org

gmb

hc
mp A m Dm Dm Gm D/f#Gm

73

sopr
la vic - to - ria, no no se le'o - pon - ga mi - re no que -

org

gmb

hc
C7/e F C sus4/C F Bb D Gm D Gm Gm pp mp

Allargando

D.C. al Fine

82

sopr
de no que - de, no que - de, no que - de sin la vic - to - ria

org
D.C. al Fine

gmb
D.C. al Fine

hc
C F F F Bb Cm6 D sus4/D Gm D.C. al Fine