

# Punto barroco

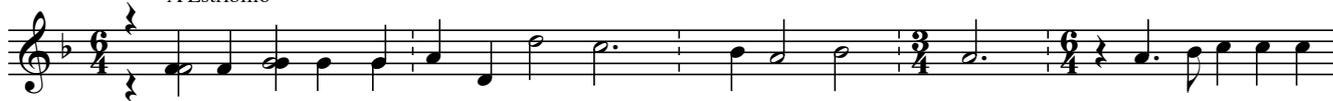
## Madre, la mi madre

Soprano

Pedro Rimonte, Joséito Fernández, Poul Udbye Pock-Steen

$\text{♩} = 65$

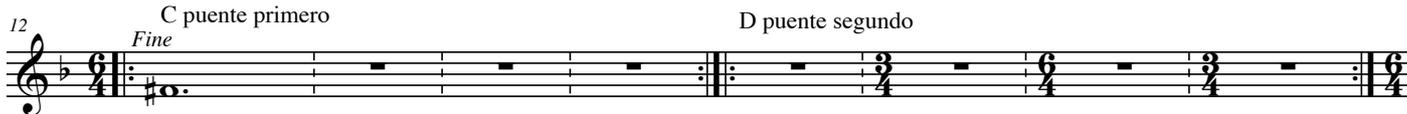
A Estribillo



Ma - dre la mi ma - dre guar - das me — po - neis; que, si yo no me  
Por e - so es me jor — que no me en - ce - rréis: Que si yo no me  
has - ta ha - llar la suer - te que vos no en - ten - deis: Que si yo no me  
o aun - que más pro - pon - gan de ha - cer lo — que ha - céis: Que si yo no me  
la ma - no de la - na de cier - vo — los pías: Que si yo no me



guar - do, mal me guar - da - reís, que, si yo no me guar - do, mal me guar - da -  
guar - do, mal me guar - da - reís, etc. \_\_\_\_\_  
guar - do, mal me guar - da - reís, etc. \_\_\_\_\_  
guar - do mal me gaur - da - réis etc. \_\_\_\_\_  
guar - do mal me guar - da - réis etc. \_\_\_\_\_



reis.



Di - cen que es - ta es - cri - to, y con gran ra - zón que la pri - va - ción  
Si la vo - lun - tad por si no se guar - da ja - más le ha - rán guar - da  
Quien tie - ne co - stum - re de ser a - mor - ro - sa - - co - mo ma - ri - po - sa  
Y es de tal ma - ne - ra la fuer - za a - mo - ro - sa, - - que a la más her - mes - sa



en - gen - dra a - pe - ti - to cre ce en in - fi - ni - to en - ce - rra - do a - mor  
mie - do o ca - li - dad rom - pe - rá en ver - dad, por la mis - ma muer - te,  
- se i - rá tras la lum - bre; y aun - que más des - lum - bre y guar - das les pon - gan  
- la vuel - ve en qui - me - ra; el pe - cho de ce - ra de fue - go la ga - na,