

# Adventus

Poul Udbye Pock-Steen/Alfonso X

## 1. Des hogue mais quér' éu trobar - Cantiga 1

**A**  $\text{♩} = 50$

Soprano  
Des ho - ge mais quér' éu tro - bar po - la se - nnor hon - rra - da, en

Organetto

Harp

Doumbek

Soprano Glockenspiel

Oud

Tenor Viol

5

S.  
que Déus quis car - ne\_\_ fi - llar be - nei - ta e\_\_ sa - gra - da, por nos dar gran sol -

Hp

10

S.  
- da - da no séu rei - no\_\_ e nos\_\_ her - dar por séus de sa\_\_ mas - na - da de

Hp

15

S.    
 vi - da per - lon - ga - da, sen ha - ver - nos pois\_ a\_ pa - ssar per mór - t'ou tra - ve -

Hp 

**B**

20

S.    
 - ga - da.

Org. 

Hp 

Dou.    
 ή άλλο παρόμοιο 'groove'

Oud 

T. Viol 

25

Org. 

Hp 

Dou. 

Oud 

T. Viol 

29 C

S. E de - mais qué - ro-ll en - men - tar co - mo che - gou\_ can - sa - - da a

Hp

S. Glock.

Oud

33

S. Be - le - ên e foi\_ pou-sar no por - tal da\_ en - tra - da u pa - riu\_ sen tar -

Hp

S. Glock.

Oud

38

S. - da - da Je - sú - Chris - t'\_ e foi - o dei - tar, co - mo mo - llér men - gua - da, u

Hp

S. Glock.

Oud

Des hoge mais quér' éu trobar - Cantiga 1

43

S. dei - tan a\_\_ ce - va - da, no pre - sé - v', e a\_\_ pou - sen - tar on tre bes - ti - as d'a-

Hp

S. Glock.

Oud

48 D

S. - ra - - da.

Org.

Hp

Dou.

S. Glock.

Oud

T. Viol

52

Org.  
Hp  
Dou.  
Oud  
T. Viol

Detailed description: This system contains measures 52 through 56. The Organ part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Harp part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The Douçal part has a steady eighth-note pattern. The Oud and T. Viol parts follow the Organ's melody. A double bar line is present at the end of measure 56.

57 **E**

Org.  
Hp  
Dou.  
Oud  
T. Viol

Detailed description: This system contains measures 57 through 61. Measure 57 begins with a boxed letter 'E'. The Organ part has a more complex melodic line with some accidentals. The Harp part continues with its accompaniment. The Douçal part maintains its eighth-note pattern. The Oud and T. Viol parts follow the Organ's melody. A double bar line is present at the end of measure 61.

62 **F**

Org.  
Hp  
Dou.  
Oud  
T. Viol

Detailed description: This system contains measures 62 through 66. Measure 62 begins with a boxed letter 'F'. The Organ part continues with its melodic line. The Harp part provides accompaniment. The Douçal part has its eighth-note pattern. The Oud and T. Viol parts follow the Organ's melody. A double bar line is present at the end of measure 66.

66

Org.

Hp

Dou.

Oud

T. Viol

71

S.

Org.

Hp

Dou.

S. Glock.

Oud

T. Viol

G

E non ar qué - ro o - bri - dar com'

75

S.   
án - ge - os\_ can - ta - - da lo - or de Déus fo - ron\_ can - tar e

Hp 

S. Glock. 

T. Viol. 

≡

79

S.   
"paz en te - rra\_ da - da", nen co - mo a con - tra - da a os tres Reis en

Hp 

S. Glock. 

T. Viol. 

≡

84

S.   
Ul - tra-mar hou - v'a stre - la\_ mos - tra - da por que sen de - mo - ra - da

Hp 

S. Glock. 

T. Viol. 

89 H

S. ve - né - ron sa o - fer - ta - dar es - tra - nna e - pre - ça - - da.

Hp

S. Glock.

T. Viol

94

Hp

S. Glock.

Oud

T. Viol

101 I

S. E, par Déus, non é de ca - lar co - mo foi co - ro - na - - da, qua-

Org.

Hp

Dou. Tremolo ad libitum

Oud *mf*

T. Viol



105

S. -do séu Fi - llo a le - var quis, des que foi pa - ssa - - da des-

Org.

Hp

Dou.

Oud

T. Viol

109

S. -te mun - d'e jun - ta - - da con el no cé - o, par a par, e

Org.

Hp

Dou.

Oud

T. Viol

113

S. Re - í - nna cha - ma - - da, Fi - lla, Ma - dr'e Crī - a - da;

Org.

Hp

Dou.

Oud

T. Viol

117 **molto rall.**

S. e po - ren nos de - v' a - ju - dar, ca x' é noss a - vo - ga - - da.

Org.

Hp

Dou.

Oud

T. Viol