

Den lyse dag forgangen er

1. Den lyse dag forgangen er

$\text{♩} = 65$ **A**

Soprano
Den lyse dag for-gang-en er, og nat-ten os på mon
Til ar-bejd er skabt den ly-se dag det skal sig hver mand

Tenor Viol

Frame Drum

Citole/harp

Organetto

4

Soprano
dri - - ve, o Je - sus Krist, vor Her re kær, du al - tid hos os må
mær - - ke, men nat-ten er skabt til ro og mag de træet - te lem - mer at

T. V.

F. Dr.

C./H.

8

Soprano
bli - - - ve. Glæ - de os Gud i Him - - me - rig.
stær - - ke.

T. V.

F. Dr.

C./H.

Den lyse dag forgangen er

11 B

Soprano

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

Til

14

F. Dr.

C./H.

Org.

18

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

22 C

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

26

T. V.

F. Dr.

C./H.

30

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

D

34

T. V.

C./H.

39

T. V.

C./H.

poco rall..... a tempo

43

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

E a tempo $\text{♩} = 65$

3+3+2+2

3+2+3+2

Den lyse dag forgangen er

45

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

2+3+3+2

3+2+2+3

47

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

3+3+2+2

3+3+2+2

49

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

2+2+2+2+2

3+3+2+2

51

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

3+2+2+3

3+3+2+2

F

53

T. V.

F. Dr. 3+2+3+2 2+3+3+2

C./H.

Org.

55

T. V.

F. Dr. 3+2+2+3 3+3+2+2

C./H.

Org.

57

T. V.

F. Dr. 3+3+2+2 2+2+2+2+2

C./H.

Org.

59

T. V.

F. Dr. 3+3+2+2 3+2+2+3

C./H.

Org.

69 **H**

T. V. $3+2+3+2$ 3 $3+2+3+2$ 3 5

F. Dr. 3 3

C./H. 3 3 5

Org. 3 3 5

71

T. V. $3+3+2+2$ $3+2+3+2$

F. Dr. 3 3

C./H. 3 3 5

Org. 3 3 5

73 **I** 1. time only

T. V. $3+2+2+3$ Steady groove during solo

F. Dr. 3 3

C./H. 3 3 5

75

F. Dr. 3 3

C./H. 3 3 5

77 **J**

T. V. $3+2+3+2$ 3 $3+2+3+2$ 3 5

F. Dr. 3 3

C./H. 3 3 5

Org. 3 3 5

79 **rall.....**

Soprano

T. V.

F. Dr.

C. H.

Org.

Be -

3+3+2+2

3+2+3+2

82 **K** **Rubatissimo, grace notes ad libitum**

Soprano

T. V.

- var os Gud i den - ne nat fra Djæ - ve - lens lis - ti - ge pi - le, i

86

Soprano

T. V.

al - skens fa - re du med os stat, giv ro - lig - hed og god hvi - le!

90 **rall.....**

Soprano

T. V.

Glæ - de os Gud i Him - me - rig! Giv os en ro - lig nat og god, lad

94

Soprano

T. V.

os i syn - den ej sov - ne, lad os ej gø - re det, dig er i - mod ej

98 **rall..**

Soprano

T. V.

hel - ler i sorg - en op - våg - ne! Glæ - de os Gud i Him - me - rig.

102 **L** $\text{♩} = 65$

Soprano

Så vil vi i mor - gen lo - ve dig, din god - hed ger - ne be -

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

106

Soprano

- ken - - de og si - den al - tid i Him - me - rig dig pri - se for - u - den al

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

110

Soprano

en - - - de Glæ - de os Gud i Him - - me - rig.

T. V.

F. Dr.

C./H.

Org.

113

The musical score consists of four staves. The top staff is for Tenor Voice (T. V.) in bass clef with a key signature of one flat. The second staff is for Fiddle (F. Dr.) with a treble clef and a key signature of one flat, featuring rhythmic patterns with 'x' and 'y' marks. The third staff is for Cornet/Horn (C./H.) in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is for Organ (Org.) in treble clef with a key signature of one flat. The music spans four measures, ending with a double bar line.