

Fuego de Dios,

Un romance en forma de seguidilla, el texto probablemente data del siglo XVI, o incluso antes.

La mayor parte de la canción se canta a dúo, Amaia la voz más aguda, Maria la más baja.

Ernesto (cuatro) y Anne Marie (arpa) se arrimarán en el estribillo al final, ya veremos en los ensayos.

A partir del compas 24 repartís las estrofas entre Maria, Amaia y Ernesto; Maria las 1, 4; Amaia las 2, 5; Ernesto las 3, 6.

La primera estrofa que cantais, se canta tal cuál, en la segunda podeís hacer algunas disminuciones.

Cantar el texto de manera que se entienda.

A partir del compás 31 volvéis a la partitura a dúo, Amaia la voz más aguda, María la más baja.

En el compas 53 empieza un solo de viola, acompañado por el clave, y despues, a la altura del compás 66 hay un intermedio breve en el cuál Ernesto recita unas seguidillas, sin música.

Acto seguido se continúa con el compás 67 “Fuego de Dios ...” y se sigue la partitura hasta el final. :)

Adjunto un fichero de mp3 con una versión mecánica que pude servir de orientación