

# Fuego de Dios

Anónimo

Poul Udbye Pock-Steen

Vivo  $\text{♩} = 75$

Sopranos

Fue - go de Dios, fue - go de Dios en el bien que -

Harp

E

Harpsichord

Am Em G Dm F Am Esus E

Cuatro

Viol

4

S

rer A - men A - men Fue - go de Dios en el que - rer bien,

Hp.

Am Am Dm E Am Dm F6 E Am

Cu

V

8

S

A - men Yo vi na mo - zue - la de buen pa - re - cer,  
 Pre - gun - to - me dí - a por - que la mi - ré,  
 Dí - ge - le, mi al - ma, yo la quie - ro bien:

Hp.

Am Am Am Em Dm E Am Dm7 C G C

Cu

V

=

12

S

li - be - ral de ma - nos y cor - ta de pies:  
 ¿que su pien - sa - mien - to de vues - tra mer - ced?  
 Res - pon - dió - me lue - go, yo á él tam - bién:

Hp.

Am Bm Em Am F G F Dm E Am

Cu

V

3x

16

S

Fue - go de Dios, fue - go de Dios en el bien que -

Hp.

Am Em G Dm F Am Esus E

Cu

V

19

S

rer A - men A - men Fue - go de Dios en el que - rer bien,

Hp.

Am Am Dm E Am Dm F6 E Am

Cu

V

23

S

A - men      yo que soy más      tier - no que he -  
 Sos - ten - ba el al - ma en  
 No nos con - cer ta - mos en  
 Dí - jo - me un tes - ti - go de  
 Con - quis - tais em - pre - sa una her -  
 Sin ver que por e - llos no ha -

Hp.

A m    A m

Cu

V

G v

*tr*

26

S

cho de al - ca - cer      dí lue - go en a - ma - lla  
 a - mor fiel,      po - bre de di - ne - ro  
 to - do a - quel mes,      que a - man - te po - bre  
 mi pa - de - cer;      per - de - reis el se - so,  
 mo - sa mu - ger      a pu - ro sus - pi - ros,  
 brá mer - ca - der      que un pal - mo fi - a - do mas

Hp.

V

G v

*tr*

29

S

a lo por - tu - gues. Sin ver por e -  
y ri - co de fe. Sin ver por e  
ca - mi - na sin pies.  
a - man - te no - vel.  
mo - ne - da sin ley.  
de cin - tas os dé.

Hp.

V

G v *tr*

6x

32

S

llos llos - no ha - no ha - brá mer - ca - der  
llos - no ha - - - brá brá mer - mer - ca - der

Hp.

V

34

S

que un pal - mo pal fi - a - fi - - a - do  
- que un pal - mo - fi - - a - do -

Hp.

V

36

S

do de cin - - - tas os de. Por bue - - nos do -

cin - - - tas os de.

Hp.

V

39

S

blo - nes si que - re - mos bien, las se - ño - ras da - mas

Hp.

V

43

S

nos ha - rán mer - ced Fue - go de Dios,

Hp.

Cu

Am Em

V

46

S

Fue - go de Dios en el bien que - rer A - men a - men

Hp.

G Dm F Am Esus E Am Am Dm E

Cu

V

50

S

fue - go de Dios en el que - rer bien A - men

Hp.

Hs

Am Dm F6 E Am Am Am

Cu

V

First system of musical notation. The upper part, labeled Hs, consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The lower part, labeled V, is a single bass staff. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation, separated from the first by a double bar line. It follows the same instrumentation and key signature as the first system, containing four measures of music.

Third system of musical notation, separated from the second by a double bar line. It follows the same instrumentation and key signature as the first system, containing four measures of music.

Fourth system of musical notation, separated from the third by a double bar line. It follows the same instrumentation and key signature as the first system, containing four measures of music.



Hs

V

Hs

V

76

1. 2.

S

Hp.

Hs

Cu

V

Fue - go de Dios,

Text Ernestos thing ... Am Em

80

S  
fue - go de Dios en el bien que - rer A - men A - men

Hp.  
G Dm F Am Esus E Am Am Dm E

Cu

V

84

S  
Fue - go de Dios en el que - rer bien, A - men

Hp.  
Am Dm F6 E Am Am Am

Cu

V

87

S  
¿Pa - ra qué es - cu - chas - te pa - la - bras de a - mor  
Si ha be - bis pe - cu - nias dor - mi - rás me - cum,

Hp.  
Am Em Dm E Am F C G C

Cu

V

90

2x

S

si a - go - ra me tra - tas con tan - to ri - gor?  
et si mis non ha - bes nil nil est neu - trum.

Hp.

Am Bm Em Am F G F Dm E Am

Cu

V

94

S

Fue - go de Dios, fue - go de Dios en el bien que -

Hp.

Am Em G Dm F Am Esus E

Cu

V

97

S

rer A - men A - men Fue - go de Dios en el que - rer bien,

Hp.

Am Am Dm E Am Dm F6 E Am

Cu

V

S

Hp.

Cu

V

A - men

Am Am

The musical score consists of four staves. The Soprano staff (S) has a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures, each with a half note on the line (F4) and the lyrics 'A' and 'men' respectively. The Harp staff (Hp.) has a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures, each with a half note on the line (F4) and a tremolo in the first measure. The Cymbal staff (Cu) has a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures, each with a half note on the line (F4). The Violoncello/Viola staff (V) has a bass clef and a key signature of one flat. It contains two measures, each with a half note on the line (F3). The chords are labeled 'Am' in both measures.