

Fuego de Dios (Guds ild!)

er en romance med tekst i seguidilla-form, teksten stammer helt tilbage til den 16. århundrede, måske før.

Teksten handler om kærlighed der kan hjælpes på vej af penge, omkvædet bruger et kirkeligt udtryk "Fuego de Dios", men her i sammenhængen får det et ironisk skær.

Sangen synges, det meste af tiden, som duo. Ernesto og AM synger med på omkvædet: "Fuego de Dios, Fuego de Dios en el bien querer, Amen" i det sidste omkvæd, og på ordet "Amen" i de øvrige omkvæd. Ernesto den øverste stemme (en oktav under) og AM den nederste stemme.

Fra takt 24 deles versene mellem Ernesto, Amaia og Maria; Ma: 1, 4; Am: 2, 5 og Er 3, 6.

Under disse seks vers varierer gamben med det noterede i arket viol_var_fuego_de_dios.pdf, når Ernesto synger (vers 3, 6)

I takt 53 starter en gambesolo akkompagneret af cembalo, og måske claves. Når solo'en slutter, reciterer Ernesto de sædvanlige "cuernos" seguidillas, uden musik.

Umiddelbart efter fortsætter musikken, takt 67. Ernesto og AM synger også med på det sidste vers, på skraldespansk latin, Si habebis pecunias, dormirás mecum ..., og på det sidste omkvæd. Ernesto på overstemmen (en oktav dybere) og AM på understemmen. Måske kan vi også få publikum til at synge med.

Vedhæftet en mp3 fil med en mekanisk udgave af stemmerne, som kan hjælpe til overblikket :)

Og husk at vi har kun det sjov vi selv laver :)