

Seguidilla en eco/Sarabanda instrumental

Partitura: [soprano_seguidilla_en_eco.pdf](#)

La seguidilla se canta entre las dos sopranos:

Primera estrofa, Maria, la voz más aguda

Segunda estrofa. Amaia, la voz más aguda

Tercera estrofa, las dos, Amaia la voz más aguda, Maria la más baja

El canto se acompaña de las palmas (flamenco-ish) indicadas en la partitura, ejecutadas por la misma cantante.

La que no canta pone la voz en eco

Cuando cantáis a duo la voz del eco la pondrá Ernesto (el cuatrista)

La parte B, hasta el signo “a tempo” se ejecute sin pulso firme, lanzando la voz y repitiendo el eco de manera natural, respetando el fraseo de la voz y el espacio de tiempo entre los tonos, o sea como si fuera un eco de verdad :)

Después de parte B viene una sarabanda instrumental de unos 2 minutos, que enlaza con la repetición de la primera estrofa (solo la parte A), cantada a dos voces.

Adjunto un mp3 con una grabación en directo (de no muy buena calidad). En la grabación solo se canta la primera estrofa, pero sirve para hacerse una idea.

El fichero: [score_seguidilla_solo_para_orientacion.pdf](#) corresponde a la grabación

OBSERVAR: Esta partitura está transcrita con valores rítmicos absolutos, que a veces traspasan la barra del compás.