

Tableau	Episoder	Scenografi	Dans/performance	Musik	Tekst
I	På gaden og i en teater-foyer i København  Modsatning: Tryghed/længsel			Lyden af regn, stemmehav, kastagnetter bryder og kalder, enkelte guitar-falsetas og fløjte alternerer	
II	Rejsen ind i Spanien i dilligence.  Modsatning: Forventning/bekymring	Videoprojektion af rejsen i dilligence. Landskaber passerer forbi, men landskaberne antager langsomt farver, der ikke er naturlige. ”Glitches” i video sammen med elektroniske afbrydelser i musikken		Abertura; Seguidilla og soledad nórdica Livlig spansk dans og en dybere flamenco-agtig sang med nordiske undertoner. Lydlige ”glitches” ind imellem forstyrrer idyllen en smule. Efterspil, elektronisk munder ud i støj	
III	Barcelona, det europæiske Spanien. Et voldsomt uvejr oversvømmer flodlejet og river dyr og mennesker med sig. Naturens ”sydlanske” temperament  Modsatning: Normalitet/det ukontrollable Middelalder/modernitet	Ide: Projektion af bygninger der peger frem mod den Gaudiske Jugendstil, f.eks Gran Teatro del Liceo (1862), byplanlægning, brede avenuer, etc.		Salonmusik baseret på sang af den spansk/franske komponist Pauline Viardot-García går over i temperamentsfyldt mellemstykke og dør ud i ”elektronisk sile-regn”  La Ausencia y la Tempestad	L'absence af M.G. Meyerbeer
IV	Murcia, det sensuelle Spanien.	Projektion af glansbilledemalerier		Den blinde tiggers sang. Hyldestsang til	Tekst af P. Pock-Steen

	<p>En blind tigger synger en improviseret sang om Andersen Andersen fascineres af spanierinderne. Men al skønhed forgår; en ung kvinde er død og bæres i ligtog gennem byen</p> <p>Modsætninger: Stereotyper/virkelighed, Intellektet/kroppen Ungdom/alderdom, Livfuldhed/død</p>	Broget gadebillede		<p>spanierinderne til tekst af Andersen Dans med trehulsfløjte og tromme. Processionsmusik bygget over salmen 'Med sorgen og klagen hold måde'</p>	<p>Digt "Man finder det passende"</p> <p>Digt "De danser med kastagnetter"</p> <p>Digt "Ja havblå er hendes øjne"</p> <p>Digt "Hvo skal jeg tro"</p>
V	<p>Málaga, det turistvenlige Spanien. Promenade, unge kvinder Tyrefægtning</p> <p>Modsætninger: Skønhed/brutalitet Nordisk/Sydlandsk</p>			<p>Promenade, "havbrænding som taffelmusik" Tyrefægtning-suite</p> <p>Digt om lotusblomsten i musik</p>	<p>Digt "Spaniens datter" (Man siger at i Spanien Quinden")</p> <p>Spansk tekst fra Polo af Eduardo Ocón</p> <p>Lotusblomsten</p>
Inter-mezzo	<p>Eventyret om cigaren. Andersen sidder på en balkon i og kigger over mod Afrika. Eventyret fortælles med musikledsagelse.</p>	Stjernenat og røg		Musikledsagelse til eventyr om cigaren	
VI	<p>Granada, det mørke Spanien. Mødet med den opdigtede</p>	Alhambra, gamle fotos af engelsk fotograf. (Fotos af Dronning på		Sats bygget på renæssancesats, oversat af H.C. Andersen	Digt om Æolharpen

	<p>sigøjnerpige. Mødet med historien, maurerne. Sygdom og svigt.</p> <p>Modsætninger: Nutid/fortid Lys/mørke</p>	<p>officielt besøg) Arabesker</p>		<p>Cante jondo, med hjerteslag som puls.</p>	
VII	<p>Sevilla, det romantiske Spanien. Flamenco-tableau med Dolores. Den ældre mand og de unge kvinder. Længsel mod Danmark</p> <p>Modsætninger: Sensualitet/tilbagehold Rejselyst/hjemlængsel Farve/gråtone</p>			<p>Flamenco-tableau Sang til tekst af Andersen om begæret.</p> <p>I Danmark er jeg født</p>	<p>”Dejlig var Dolores” ”I Danmark er jeg født”</p>
VIII	<p>Madrid, det moderne Spanien Modsætning: Forventning/realitet</p>			<p>Romantisk spansk pianostykke</p>	<p>”Spaniens hovedstad”</p>
IX	<p>Burgos, erkendelsen og udrejse. Nærdødsoplevelse. Modsætning: Blod/vand Liv/død Gud/Satan</p>				<p>”Granattræ, citrontræ”</p>

--	--	--	--	--	--

Dogme: Hvert tableau skal indeholde en modsætning eller en kontrast

Ide: Modsætningerne skrives på en tavle med kridt og viskes ud.

Først ”De danske er vammelkolde sjæle”, viskes ud og det første tableaus modsætninger skrives, således for hvert tableau. Til sidst skrives en modsætning til ”De danske er vammelkolde sjæle”