

I rejsebogen 'I Spanien' introduceres mini-æventyret på denne måde:

Ved Havet, i Campagnen og paa Villaens høitsvævende Balcon, overalt satte Tanken Blomst til Digtning. Hvad kunde ikke her Cigaren fortælle? Luften var varm, Luften var let; en Vrimmel af Fiskerbaade laae som en talløs Svaneflok i Trafalgar-Bugten og ventede paa Vind; ikke en Sky var at see, uden den som Cigarens Røg lod bølge og svæve. Cigaren kunde fortælle, jeg kan det ogsaa:

– “Paa Cuba stod de sorte Piger og skare Tobaksplanter; Øinene skinnede som Stjerner, men stærkest skinnede de hos hende, den Yngste. En Kongedatter var hun fra det hede Afrika, nu Slavinde paa Vestlandets store Ø.

Paa Bladet, hun skar af Tobaksplanten, faldt en *Taare; der er en Sjæl i en Taare, en Sjæl kan aldrig dø, og denne rummede Barndomsminder, Længsel og Sorg. Bladet rullede, – den brune Mumie kaldtes en god Cigar.

Det var netop den, jeg her paa **Afrikas Kyst havde tændt; den dampede, Røgen bølgede, et lille Skyland, en Drømmeverden. Hvad laae deri? En Sjæl, en Taare fra Afrikas Datter.

Den løste sig, den løftede sig i hendes Fædreland, svang sig over Atlasbjergene til det ubekjendte, indre Land. Sjælen i Taaren var fri i Tankens Hjemland!”

Kommentarer:

** En cigars karakter ligger dels i rulningen, dels i de vædsker der tilsættes tobaksbladene når cigaren rulles*

*** Æventyret er skrevet i Tanger, Marokko. Da vi ikke har Marokko med, forslår jeg at vi laver sætningen om til: "...den, jeg her **ved** Afrikas kyst havde tændt ...*

Afrikas kyst kan tydeligt ses fra sydspidsen af Spanien på en nogenlunde klar dag.