

Tableau VI

Played randomly, like chords and scales being activated randomly by the wind

The musical score consists of three staves. The top staff is for Marimba, the middle for Flamenco guitar, and the bottom for Pianoforte. The Marimba part begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, followed by rests. The Flamenco guitar part has rests in the first two measures, followed by a melodic line in the right hand. The Pianoforte part features chords in the right hand and single notes in the left hand, with rests in the final two measures.

Algorithmically generated wind harp, instruments chords and scales merge into electronic sounds.

Som en Æolsharpe brudt itu,
Men endnu ophængt ved Darros Bjergkant,
Seer jeg Dig, Alhambra, billedsmykket,
Rigt udskaaret;

[Breath of air, the wind harp sounds]

dog din største Skjønhed
Ligger i Erindringen om Klangen,
Tonerne fra dine brudte Strænge!

[Breath of air, the wind harp sounds]

Klang, som Sværdet gav, som Snillet har den,
Dertil Elskovs Toner bløde, søde,
Svulmende til stormende Scirocco.

[Scirocco scale]

Brudt itu er Harpen, Resten hænger
Af den mellem sørgende Cypresser,
Kostbar rigt indlagt — det er Alhambra.

Scirocco scale

The image displays a musical score for the Scirocco scale, arranged for three instruments: Marimba, Flamenco guitar, and Pianoforte. The score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The Marimba part features a melodic line with slurs and a final fermata. The Flamenco guitar part includes a melodic line with slurs and a final fermata. The Pianoforte part consists of two staves, both with slurs and a final fermata. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The notation includes various note values, slurs, and a final fermata with a '7' symbol, likely indicating a seven-measure phrase.

o = 65

Romantic soprano

Dramatic singer

Marimba

Romantic guitar

Bass Viol

Pianoforte

3

Mar.

B. Viol

5

Mar.

B. Viol

Vee mig, mit Alhama

6 Lamenting and mocking at the same time

D. S. *mf* ¿Qu'es de ti, des - con - so - la - do?

Mar.

B. Viol

D. S. *mf* ¿Qu'es de ti, rey de Gra - na - da? *mf* ¿Qu'es de tu tie - rra y tus mo - ros? *p* *mf*

Mar.

B. Viol

D. S. *mf* ¿Don - de tie - nes tu mo - ra - da? *o = d*

Mar. To Tri.

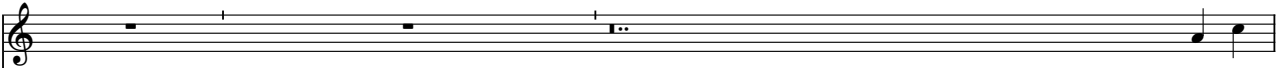
R. Gtr. To T. Viol


B. Viol

R. Gtr.

R. Gtr.

22

R. S.  I Gra -

Tri.  Tri.

R. Gtr. 

25


R. S.  -na - - da, gen - nem by - - - en, sorg - fuld dra - - - ger mau - rer


R. Gtr. 


T. Viol  Only in repetition

va - - - re kom - ne til _____ ham, at han hav - - - de tabt Al -

31


R. S.  kon - - - gen, fra El - vi - - ras port han ri - - - -


R. Gtr. 


T. Viol 

- ha - - - ma, bre - ve - ne ha smed til jor - - - -

36

R. S.  - der hen til por - ten Bi - va - - rram - bla, Ve mig mit Al - ha - -

R. Gtr. 

T. Viol 

- den, den som brag - te dem han dræb - te,

Vee mig, mit Alhama

41 In a spoken style

R. S. *-ma!* Bre - ve steg ned af sit
Og han To Cl. Cym.

Tri.

R. Gtr.

T. Viol.

45

R. S. muld - - - dyr, sat - te sig på hes - ten, red så til Al -

R. Gtr.

T. Viol.

51

R. S. - ham - - bra, lod det sking - - - re sølv - trom - pet og

R. Gtr.

T. Viol.

56 Soundscape of church bells and insects

R. S. ke - del trom - me. Ve mig mit Al - ha - - ma!

R. Gtr.

T. Viol.

Vee mig, mit Alhama

Spoken: 'Og maurene forsamles
og han forkyndte dem sit tab;
den ældste af præsterne forkyndte
ham sin skæbne:

60

R. S. Kun din ret ske dig, o

To Mar. Mar.

Cl. Cym. *p* *mp*

R. Gtr.

P. F.

64

R. S. kon - - - ge! du for - tjen - - te vær - - re skæb - - -

Mar.

P. F.

69

R. S. - ne. Som du Al - - ha - - ma har mis - - - tet, mis - te

Mar.

P. F.

Vee mig, mit Alhama

74 **poco rall.....** $\text{♩} = 60$ **Poco lento**

R. S. snart du skal dit ri - ge! Ve mig, mit

Mar. *f* *mp*

P. F.

79 **rit.....** **a tempo**

R. S. Al - ha - ma!

Mar. *pp* *mf*

P. F.

Without steady pulse $\text{♩} = 55$

Sung to a soundscape of heart beats

83

D. S. A mi pe - na y des - en - ga - ño ya no le en - cuen - tro con - sue - lo
Que te soy in - di - fe - ren - te es - toy no - tan - do en tus o - jos

88

D. S. por - que no pue - do ol - vi - dar lo mu - cho que yo te quie - ro. A mi pe - na y des - en -
me vas a cau - sar la muer - te por cul - pa de tus an - to - jos. Que te soy in - di - fe -

93

D. S. - ga - ño ya no le en - cuen - tro con - sue - lo
- ren - te es - toy no - tan - do en tus o - jos