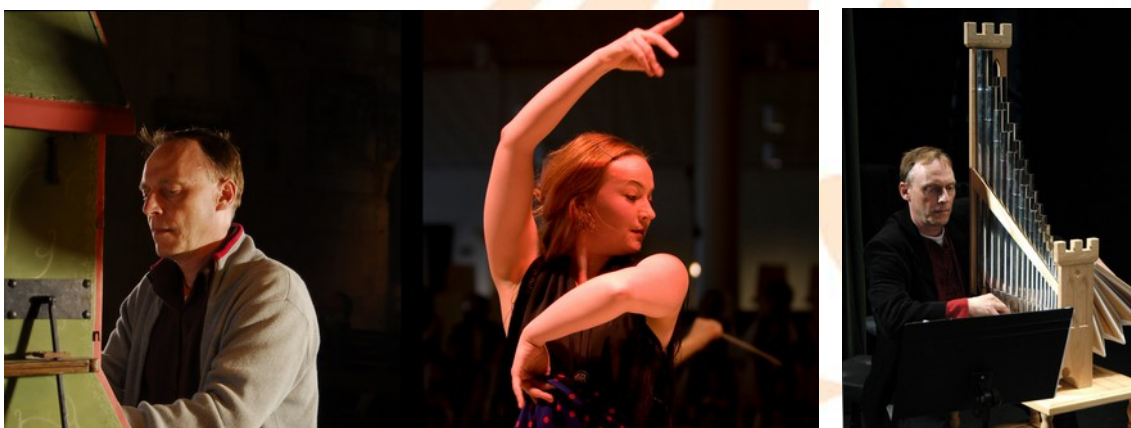




Via Artis Konsort – koncerter 2014/15

- Kunsten at røre -

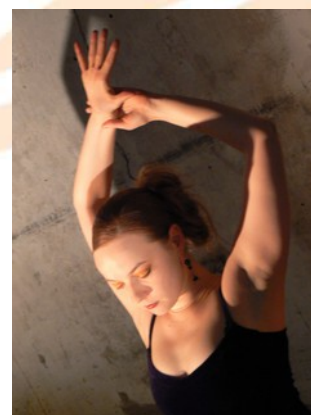


Kunsten at røre' er en fascinerende musikalsk rejse i svundne tiders tastatur-musik og et genhør med smukke, elegant formede melodier og temperamentfulde rytmer, som stadig kan bevæge et koncertpublikum.

Tidlig spansk musik for tangentinstrumenter

Den tidlige spanske musik blev formet under indflydelse af både den kristne, den islamiske og den jødiske kultur. Det melodiske indhold havde tit en folkelig karakter, og komponister og musikere brugte ofte tidens populære "ørehængere" som grundlag for nye kompositioner. Den tidlige spanske musik hentede også gerne sit rytmiske fundament i tidens populære danse.

I den spanske kunstmusik fra 1500 tallet og frem, beholdt melodi, ornamentation og rytmik således en meget mere fremtrædende rolle end i megen anden europæisk musik fra samme periode.





Melodi og Rytme

'Kunsten at røre' - på spansk *El Arte de Tañer* - er en fascinerende musikalsk rejse i svundne tiders tastatur-musik og et genhør med smukke, elegant formede melodier og temperamentfulde rytmer, som stadig kan bevæge et koncertpublikum. Musikken er skrevet for små tangentinstrumenter, dvs. små orgler eller cembali, og *dansen* er kernen i det musikalske udtryk. Her mødes man ikke af en uoverstigelig lydmur. Det er melodien og rytmen der er i højsædet. Koncerten tilbydes både som solokonzert, eller i forskellige varianter hvor tangentspilleren akkompagneres af en danser og slagtojs spiller, og/eller en sanger.



Musikkens kilder

Musikken til *Kunsten at røre* – programmet er hentet fra samtidige kilder i Sydeuropa og Latinamerika, med enkelte afstikkere til mere nordlige himmelstrøg. Satsene er i høj grad baseret på datidens populære viser og sange og henter ofte rytmen i danse med folkeligt udspring som folía, pavana, sarabanda, bolero og fandango.

De fleste satser spilles på orgel og cembalo, men også trehuls-fløjte og tromme og det lille middelalderorgel *organetto* kommer i spil.

Den livlige og iørefaldende musik rammes ind af små fortællinger og anekdoter fra tiden hvor musikken blev til.

En visuel oplevelse

Men ikke kun lydbilledet er fascinerende. Hvor pladsforhold tillader det, tilbydes koncerten også i en version, hvor den rytmisk iørefaldende musik akkompagneres af tidlig flamencodans. (*fra sommer 2014*)

Koncerten kræver ikke specielle tekniske installationer eller sceneplads.

Programeksempel

- *Pavana con su glosa* – Antonio de Cabezón, Spanien (16. århundrede)
- *Canción con eco suite* – Spanien, Frankrig, Danmark (17. århundrede)
- *Sonate i f-moll* – Domenico Scarlatti, Spanien/Italien (18. århundrede)
- *Suite i d-moll/Cantates Françoises*, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Frankrig (17. århundrede)
- *Sevillana Antigua*, Anonym, Spanien
- *Sarabanda*, Domenico Zipoli, Italien/Bolivia (18. århundrede)
- *Todo el mundo en general*, Francisco Correa de Arauxo, Spanien (17. århundrede)
- *Seguidillas religiosas*, Manuel Plá, Spanien (18. århundrede)



Koncertdatoer og honorarer 2013/14

Koncerten spilles hele året (med dans fra sommer 2014)
Solokonzert (orgel, cembalo, organetto, trehuls-fløjte m. tromme): 4.000 kr
Med dans: 6.600 kr
Med dans og sopran: 8.800 kr

Via Artis Konsort:

Via Artis Konsort er et internationalt ensemble med fokus rettet mod musikken fra senmiddelalder til tidlig klassisk periode. Ensemblet blev dannet i 2006 og er sammensat af professionelle musikere fra Skandinavien, Latinamerika og Spanien. Ensemblet har siden starten spillet tæt ved 300 koncerter i ind- og udland. Ensemblets koncerter er to gange blevet transmitteret i DR P2 koncerten.

Den aktuelle musikalske besætning på *Kunsten at røre* - programmet er:

- **Signe Asmussen:** Mezzosopran, violin
- **Julie Andkjær Olsen:** dans, taconeo, kastagnetter, palmas, vokal
- **Poul Udbye Pock-Steen:** cembalo, organetto, fløjter og slagtøj

Ensemblet har udgivet to anmelderroste albums, *Via Stellae* (2008) og *Crosswork* (2012) og et tredje er på vej. Poul Udbye Pock-Steen har desuden indspillet en solo CD *El Arte de Tañer* (2010). En tredje ensemble CD er under forberedelse.

Ensemblet opfylder Solistforeningens støttekriterier for ensembler.

Via Artis Konsort har en webside med masser af information og artikler: www.viaartis.info

Lydeksempler kan høres på ensembles audio-side: www.shop.parla.org

Video-clips fra koncerter og indspilninger kan ses på video-siden: www.youtube.com/viaartiskonsort

Kontakt:

Musikforlaget: **PARLA** son

Slørhatten 13, 5220 Odense SØ

Tlf.: 65 93 29 98 / 26 96 19 84 (Danmark)

+34 923 43 53 67 (Spanien)

Kontakt via email: info@parla.dk